

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

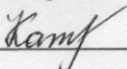
Управление образования Администрации

Кетовского муниципального округа

МКОУ "Шмаковская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарного цикла

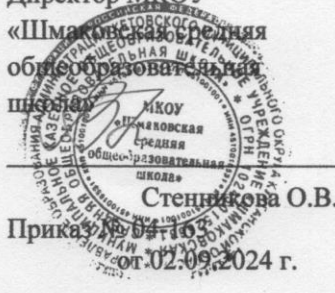

Катруша Л.Ф.
Протокол №1
от 28.08.2024 г.

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол №1
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
«Шмаковская средняя
общеобразовательная
школа»

Стенникова О.В.
Приказ № 116
от 02.09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Литературное краеведение и искусство родного края»

для обучающихся 11 класса

с.Шмаково 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Литературное краеведение и искусство родного края» составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» в действующей редакции;
- Приказа Минобразования РФ от 09.03.2004 N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" в действующей редакции;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июля 2005 года N03-1263; «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Приказа Главного управления образования Курганской области от 11 июня 2008 года №1052 «Об утверждении новой редакции регионального базисного учебного плана для образовательных учреждений Курганской области, реализующих образовательные программы общего образования» в действующей редакции;
- на основе программы «Фольклорное и литературное Зауралье» (2008 год, автор-составитель – Шаврина О.Г., доцент кафедры гуманитарного образования ИПКиПРО Курганской области, к.п.н.);

Программа «Литературное краеведение и искусство родного края» основывается на следующих принципах:

- связи искусства и литературы с жизнью;
- единства формы и содержания;
- историзма;
- взаимосвязи традиций и новаторства в литературе и искусстве и др.

Предлагаемая программа рассчитана на 17 часов учебного времени.

Программа «Литературное краеведение и искусство родного края» направлена на формирование и развитие читательской компетенции одиннадцатиклассников, развитие у них культуры устной и письменной речи.

Изучение литературного краеведения направлено на достижение следующих целей:

воспитание гражданина и патриота родного края; формирование представления о литературе Зауралья как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края;

развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона; **освоение знаний** о литературе Зауралья как многофункциональной системе и общественном явлении;

овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;

применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня культуры.

Изучение литературы Зауралья способствует решению следующих задач:

- обогатить духовно-нравственный опыт учащихся при параллельном изучении классической литературы и литературы Зауралья;
- расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении литературы Зауралья и классической литературы;
- сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Зауралья;
- развить речевую деятельность учащихся.

Главной идеей предлагаемой программы является *изучение литературы Зауралья в развитии от фольклора до наших дней*.

Объект изучения курса «Литературное краеведение и искусство родного края» - тексты зауральских авторов. В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений, поэтому на занятиях необходимо организовать этот процесс.

Программа «Литературное краеведение и искусство родного края» создает основу для развития исследовательских умений и навыков обучающихся и педагогов, для их самореализации.

Курс «Литературное краеведение и искусство родного края» опирается на основные виды деятельности по освоению произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с творческим заданием);
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста;
- подготовка рефератов, докладов, проектов, исследовательских работ на основе и по мотивам литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»

В результате изучения курса «Литературное краеведение и искусство родного края» обучающиеся должны знать/понимать:

- жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья;
- содержание изученных литературных произведений;
- историко-литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
- производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений литературы Зауралья;
- анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции);

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;
- определять жанровую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения;
- оценки литературных произведений;
- для участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»

Тема первая. Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья (1 час - практ.)

Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья. Современная литературная ситуация в Зауралье: наличие организаций, объединяющих творческих людей: союз писателей России, союз литераторов.

Интеграция с основным курсом литературы.

Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы. Изучается после «Литература начала XX века» (программа под ред. В.Я.Коровиной).

Примерные темы исследовательских работ.

1. Проведите исследование, к какой писательской организации относятся писатели, поэты, которых вы знаете.
2. Определите, почему существует раздел среди творческих людей Зауралья.
3. Ваше отношение к такому разделу.

Тема вторая. Судьбы-преодоления зауральских поэтов (писателей) (по выбору учителя и обучающихся) (3 часа - практ.)

Судьбы-преодоление Л.Куликова, И.Анисимовой, Л.Тумановой. Судьбы, наполненные противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезными. Любовь читателей к Л.Куликову, И.Анисимовой, Л.Тумановой.

Интеграция с основным курсом литературы. Судьбы-преодоление зауральских поэтов (писателей) (по выбору учителя и обучающихся). Изучается после темы «А.И.Куприн» (программа под ред. В.Я.Коровиной).

Примерные темы исследовательских работ.

Продолжите галерею поэтов с судьбой-преодолением. Может быть, в этом вам поможет цитата из статьи С.М.Одинцовой о современной литературе Зауралья: «Надежду Моторину и Людмилу Туманову объединяет драматически сложившаяся судьба. Их жизнь освещает поэзия. Но поэтические голоса их различны...

Надежда Моторина в сборнике «Души моей распахнутая дверь» (Куртамыш, 2003) одушевляет мир природы. У леса, как и у лирической героини, ранимая душа, жадно впитывающая свет и надежду. Жизнь ее души и жизнь природы переплетаются, переливаются: из чуткой и одинокой души - в чудо природы, из животворной природы - в душу, в которой живет Бог».

Тема третья. Тема исторической памяти в литературе Зауралья (4 часа - практ.)

Диалогия А.К.Югова «Шатровы», «Страшный суд» - повествование о революции и гражданской войне. Урал и Зауралье во время революции и гражданской войны.

Поэма С.А.Васильева «Коля Мяготин» - повествование в стихах о трагических событиях в деревне.

Коробейников И.Т. «Голубая елань» - судьба зауральской деревни в период коллективизации.

А.А.Базаров «Хроника колхозного рабства», «Кулак и агроулаг», «Дуре-лом, или господа колхозники» - изображение трагической судьбы крестьян Урала и Зауралья в годы коллективизации

В.И.Еловских «Спецпереселенцы» - повесть о трагических последствиях коллективизации.

Посещение музея. Экскурсия о коллективизации в Зауралье.

Интеграция с основным курсом литературы. Тема исторической памяти в литературе Зауралья. Изучение после темы «А.П.Платонов» (программа под ред.В.Я.Коровиной).

Теория литературы: сюжет и фабула эпического произведения.

Примерные темы исследовательских работ.

Исследуйте историческую основу поэмы «Коля Мяготин». Определите, соответствует ли она реальным событиям.

Подготовьте и представьте сообщение «Тема исторической памяти в творчестве (в произведении)...

Тема четвертая. Современная поэзия Зауралья (по выбору учителя и обучающихся) (4 часа - практ.)

Современная поэзия Зауралья.

Г.С. Артамонов. Мотив памяти: стихотворение «Урок» - посвящение памяти учителя-словесника Л.В. Крючковой. Поэтический сборник «Признание в любви» (2004) - объединение лирики Г.С. Артамонова и Н.И. Балашенко. Детство, юность, первая любовь - предметы лирики Г.С. Артамонова.

А. Львов («Эхо дней») - духовная опора в любимой женщине (Любимая, здравствуй!...), памяти о детстве: «Дымком и прошлым вдруг потянет...»

Е.Ситникова. Философская поэзия. «Сонеты». Жанр сонета. Стихи, посвященные постам, музыкантам. «Нотная тетрадь XX века», стихи, посвященные пианисту и дирижеру М. Плетневу, В. Спивакову («Но бесконечно взрывается сердце...»).

Посещение художественного музея. Экскурсия «Акварели Г.Травникова».

Интеграция с основным курсом литературы.

Современная поэзия Зауралья. Изучается после темы «М.И.Цветаева»

(программа под ред.В.Я.Коровиной).

Теория литературы: углубление понятия о лирическом герое.

Примерные темы исследовательских работ.

Тема любви в поэзии А.Львова.

«Сонеты» Е.Ситниковой.

Музыка в поэзии Е.Ситниковой.

Тема пятая. Творчество В.Ф.Потанина «Приезд к матери», «Снег», «Белые сугробы», «Охранник», «Украденная жизнь» (6 часов - практ.)

В.Ф.Потанин - глубокий современный прозаик, отразивший сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни.

Герои В.Ф. Потанина - люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни.

Проблема совести - «сквозная» в творчестве В.Ф.Потанина.

Композиция произведений В.Ф.Потанина.

Интеграция с основным курсом литературы. Творчество В.Ф. Потанина «Приезд к матери», «Снег», «Белые сугробы», «Охранник», «Украденная Жизнь». Изучение после темы «М.А.Шолохов» (программа под ред. В.Я. Коровиной).

Теория литературы: художественное время и пространство (углубление понятий).

Примерные темы исследовательских работ.

Тема совести в произведениях В.Ф.Потанина.

Примерные темы творческих работ.

Напишите сочинение «Размышляя над страницами В.Ф.Потанина...»

Напишите эссе «Чем мне близки герои В.Ф.Потанина?»

Тема шестая. Творчество В.И. Юровских (2 часа - практ.)

Утверждение нравственных ценностей человека-труженика: «Хлебушко» - хлеб - основа жизни. «Натаха и Анна», «Горькие стручки» - военное детство.

Композиция произведений В.И.Юровских.

Интеграция с основным курсом литературы.

Творчество В.И.Юровских. Изучение после темы «М.А.Шолохов» (программа под ред.В.Я.Коровиной).

Теория литературы: художественное время и пространство (углубление понятий).

Примерные темы исследовательских работ.

Военное детство в произведениях В.И. Юровского.

Тема седьмая. Тема войны в современной литературе Зауралья (8 часов - практ.)

Судьба ветеранов Великой Отечественной войны в творчестве В.Ф.Потанина: «Снег», «Лунные поляны», «Голубые открытки». Тема войны в произведениях В.И.Юровского: «Юровская бомба», «Военрук», «Юра Артист». Стихи современных поэтов о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и обучающихся). К.Сульдин «У вечного огня», Т.Лепихина «Старое письмо»и др.

Литература Зауралья о современных войнах. Г.П. Устюжанин «Он с Родиной себя не мыслит врозь», повесть «Жестокий ветер афганец» - преклонение перед солдатами, воевавшими в Афганистане.

В. Носков. Книга очерков «Любите нас, пока мы живы». Документальность прозы В.Носкова. Искренность в изображении чеченской войны. Сострадание к гибнущим в расцвете лет.

Стихи участников афганской войны: А. Каныкина «Мы ранены Афганистаном», В. Верстакова «Нас в горах не найдет».

Интеграция с основным курсом литературы. Тема войны в современной литературе Зауралья, Изучение после темы «Литература Великой Отечественной войны» (программа под ред. В.Я.Коровиной).

Примерные темы исследовательских работ.

Чеченская война в изображении Г.Бакланова и В.Носкова.

Современная поэзия о войне.

Тема восьмая. Авторская песня в литературе Зауралья (по выбору учителя и обучающихся) (1час - практ.)

Особенности авторской песни как литературного жанра. Авторская песня в литературе Зауралья: Л.Туманова, А.Киреев и др.

Творчество Л.Тумановой - продолжение традиций женщин-бардов: А.Якушевой, Н.Матвеевой и др. Интонации, мотивы, образы в авторской песне Л.Тумановой. «Ко мне, Мухтар!», «Стюардесса» и др. - выражение авторского мировосприятия.

Интеграция с основным курсом литературы. Авторская песня в литературе Зауралья. Изучение после темы «Современная поэзия» (программа под ред. В.Я.Коровиной).

Теория литературы: углубление представления об авторской песне.

Примерные темы исследовательских работ.

Женщины-барды в современной литературе

Тема девятая. Современная публицистика Зауралья (4 часа - практ.)

Место публицистики в литературном процессе. Приметы публицистики: эмоциональность, призывность, страстность, диалог с читателем. Особенности публицистики в статьях А.К.Югова, В.Ф.Потанина. А.К.Югов «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СИЛА РУССКОГО СЛОВА». В.Потанин «НАДО ЛИ ДУМАТЬ О ДУШЕ?».

Интеграция с основным курсом литературы. Современная публицистика Зауралья. Изучение после темы «Литература конца 20 -начала 21 века»

Примерные темы исследовательских работ.

Особенности публицистики А.К.Югова.

Особенности публицистики В.Ф.Потанина.

Тема десятая. Современная литература района, где живут обучающиеся (по выбору учителя и обучающихся) (1 час - практ.)

Тема одиннадцатая. Учебная конференция «Что мне открыла литература Зауралья» (2 часа - практ.)

Примерные темы выступлений обучающихся.

1. Нравственные темы в творчестве В.Ф.Потанина.
2. Природа в творчестве В.И.Юровских.
3. Авторская песня Л.Тумановой
4. Публицистика А.К.Югова.
5. Тема исторической памяти в литературе Зауралья.
6. Основные мотивы современной поэзии,
7. Изображение современной войны в литературе Зауралья.
8. Тема подвига в литературе Зауралья.
9. Образ родного города в литературе.

10.Ю.Образы русских писателей в литературе Зауралья.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья	1
2.	Судьбы-преодоление зауральских писателей	1
3.	Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей	2
4.	Современная поэзия Зауралья	1
5.	Творчество В.Ф.Потанина	3
6.	Творчество В.И.Юровских	2
7.	Тема войны в современной литературе Зауралья	3
8.	Авторская песня в современной литературе Зауралья	1
9	Современная публицистика Зауралья	1
10.	Современная литература Кетовского муниципального округа	1
11	Учебная конференция «Что мне открыла ли-	1

	тература родного края»	
	ИТОГО	17

Поурочное планирование

№ урока	Тема урока
1	Тема 1. Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья
2	Тема 2. Судьбы-преодоление зауральских писателей. Судьбы-преодоление Л.Куликова, И.Анисимовой, Л.Тумановой. Л.Куликов, И.Анисимова, Л.Туманова. Физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние произведений данных авторов. Желание быть полезным. Любовь читателей.
3	Тема 3. Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей. Дилогия А.К.Югова «Шатровы», «Страшный суд» - повествование о революции и гражданской войне. Урал и Зауралье во время революции и гражданской войны. Поэма С.А.Васильева «Коля Мяготин» - повествование в стихах о трагических событиях в деревне.
4	Коробейников И.Т. «Голубая елань» - судьба зауральской деревни в период коллективизации. В.И.Еловских «Спецпереселенцы» - повесть о трагических последствиях коллективизации.
5	Тема 4. Современная поэзия Зауралья. Г.С. Артамонов. Мотив памяти: стихотворение «Урок» А. Львов («Эхо дней») - духовная опора в любимой женщине (Любимая, здравствуй!...), памяти о детстве: «Дымком и прошлым вдруг потянет...» Е.Ситникова. Философская поэзия. «Сонеты». Жанр сонета. Стихи, посвященные постам, музыкантам. «Нотная тетрадь XX века», стихи, посвященные пианисту и дирижеру М. Плетневу, В. Спивакову («Но бесконечно взрывается сердце...»).
6	Тема 5. Творчество В.Ф.Потанина. В.Ф.Потанин - глубокий современный прозаик, отразивший сложные процессы народной жизни.

7	Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни. Герои В.Ф. Потанина - люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни.
8	Проблема совести - «сквозная» в творчестве В.Ф.Потанина. Композиция произведений В.Ф.Потанина.
9	Тема 6. Творчество В.И.Юровских. Утверждение нравственных ценностей человека-труженика: «Хлебушко» - хлеб - основа жизни.
10	«Натаха и Анна», «Горькие стручки» - военное детство. Композиция произведений В.И.Юровских.
11	Тема 7. Тема войны в современной литературе Зауралья. Судьба ветеранов Великой Отечественной войны в творчестве В.Ф.Потанина: «Снег», «Лунные поляны», «Голубые открытки». Тема войны в произведениях В.И.Юровского: «Юровская бомба», «Военрук», «Юра Артист».
12	Стихи современных поэтов о Великой Отечественной войне. К.Сульдин «У вечного огня», Т.Лепихина «Старое письмо» и др.. Литература Зауралья о современных войнах. Г.П. Устюжанин «Он с Родиной себя не мыслил врозь», повесть «Жестокий ветер афганец» - преклонение перед солдатами, воевавшими в Афганистане.
13	В. Носков. Книга очерков «Любите нас, пока мы живы». Документальность прозы В.Носкова. Искренность в изображении чеченской войны. Сострадание к гибнущим в расцвете лет. Стихи участников афганской войны: А. Канькина «Мы ранены Афганистаном», В. Верстакова «Нас в горах не найдет...».
14	Тема 8. Авторская песня в литературе Зауралья. Особенности авторской песни как литературного жанра. Авторская песня в литературе Зауралья: Л.Туманова, А.Киреев и др.
15	Тема 9. Современная публицистика Зауралья. Место публицистики в литературном процессе. Приметы публицистики: эмоциональность, призывность, страстность, диалог с читателем. Особенности публицистики в статьях А.К.Югова, В.Ф.Потанина. А.К.Югов «Изобразительная сила русского слова». В.Потанин «Надо ли думать о душе?»
16	Тема 10. Современная литература Кетовского муниципального округа. Творчество С.Кокорина, Н.Аксёнова.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Фольклор и литература Зауралья: Программа курса 6 – 11 классы/ автор-сост. О.Г. Шаврина; ИПКиПКРО Курганской обл. – Курган, 2008. Хрестоматия по региональному курсу «Литературное и фольклорное Зауралье». 11 класс/ Авт.-сост. О.Г. Шаврина, Е.А. Сергеева; ИПКиПКРО Курганской обл. – Курган, 2010.

Литература для учащихся.

1. Бондаренко М. «Только бы не остыла душа...». О писателе Викторе Потанине//Литература в школе, 2003.- № 5.
- 2.Клитко А.Продолжение пути//Наш современник, 1970. - №10.
- 3.Лобанов М.Ценности народного характера. Литературные замет-ки//Огонек, 1971. - № 30.
4. Панков В. Письма из деревни/ТКомсомольская правда, 1971. - 12 июля.
- 3.Петелин В.Нравственный компас писателя//Правда, 1971.- 23 июня.
- б.Чалмаев В. Осознание родства//Наш современник, 1971. - №8.

Средства обучения

1. Лингвистические и литературоведческие словари
2. Раздаточный и дидактический материал
4. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся (компьютер, мультимедийная установка, принтер)
5. Печатные пособия
6. Тексты произведений
7. Портреты писателей и поэтов
8. Презентации, выполненные учителем и учениками

Контроль уровня обученности.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление подготовленности учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знаний вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных работ (тест, ответ на вопрос, реферат, сообщение...). Являясь составной частью системы работ по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.