**Рабочая программа**

**По технологии**

**Ступень обучения (класс) начальное общее**

**Количество часов :135ч**

**Программа разработана на основе**

**Авторской программы Н.М.Конышевой УМК»Гармония «Москва**

**«Просвещение»2011 примерной программы федерального государственного**

**образовательного стандарта общего начального образования (приказ МинобрнаукиРФ№373 от 6 октября 2009 г)**

**Пояснительная записка**

Программа по технологии разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

**Цель:** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

**Задачи:**

• формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

• формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

• расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

• расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

• развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

• развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);

• развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;

• развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

• формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

• формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

• духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Согласно принципу гуманитаризации и культур сообразности содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания обучающиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приемов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

***Принцип интеграции*** и комплексности содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт обучающихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки обучающихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

***Принцип вариативности*** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

*Эмоционально-эстетическое развитие* связано с тем, что обучающиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

***Принцип концентричности и спиралевидности*** предполагает, что продвижение обучающихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с ***принципом целостности развития личности*** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается побором содержания материала и организацией деятельности обучающихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

*Умственное развитие* на уроках технологии художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

*Духовно-нравственное развитие* учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремеслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы обучающиеся осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

*Психофизиологическое развитие* на уроках технологии обеспечивается тем, что работа обучающихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития обучающихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего ***научности***, ***доступности***, ***систематичности***, ***последовательности***).

В системе общеобразовательной подготовки обучающихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение. В связи с этим данный учебный предмет, построенный на основе интеграции интеллектуальной и практической деятельности, составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акцентыпрограммы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся.

***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системную*** ***проектно-творческую деятельность***обучающихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы обучающихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности обучающихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**Место учебного предмета ,курса»Технология « в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится не менее 1 часа в неделю во всех классах начальной школы.

33 часа в 1 классе ,34 часа во2, 3,4 классах. Итого 135 часов.

С учётом особого значения предметно-практических видов деятельности для общего развития личности ребенка младшего школьного возраста, сохранения его здоровья и стимулирования эмоционального благополучия в системе общего образования, рекомендуется организация дополнительных занятий (соответствующих кружков и факультативов) путём использования часов из объёма, предусмотренного для внеурочной работы. По курсу технологии во 2–4 классах предусмотрено выполнение творческих проектов за рамками общего времени, отводимого на изучение курса.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Количество часов | | | |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|  | Узнаём, как работают мастера | 1 |  |  |  |
|  | Учимся работать с разными материалами | 12 |  |  |  |
|  | Поднимаемся по ступенькам мастерства | 12 |  |  |  |
|  | Конструируем и решаем задачи | 8 |  |  |  |
|  | Дело мастера боится. Конструирование и украшение вещей |  | 8 |  |  |
|  | О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам |  | 8 |  |  |
|  | Мастер учится у мастера. |  | 10 |  |  |
|  | Природа и фантазия в изделиях у мастеров. |  | 8 |  |  |
|  | Формы и образы природы – образец для мастерства |  |  | 9 |  |
|  | Характеристика и настроение вещи |  |  | 7 |  |
|  | Красота и уют нашего дома. Гармония стиля. |  |  | 10 |  |
|  | От мира природы – к миру вещей |  |  | 8 |  |
|  | Проект |  |  |  |  |
|  | Из глубины веков – до наших дней |  |  |  | 8 |
|  | Традиции мастеров в изделиях для праздника |  |  |  | 8 |
|  | Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие. |  |  |  | 11 |
|  | В каждом деле свои секреты |  |  |  | 7 |
|  | Проекты | **2** | **3** | **2** | **3** |
|  | ИКТ-компетентность |  |  |  |  |
|  |
|  | ИТОГО | **33** | **34** | **34** | **34** |

Содержательная и методическая поддержка проектной работы и дополнительных кружковых занятий обеспечена соответствующими разработками, созданными в рамках целостного УМК.

**Ценностные ориентиры, содержания учебного предмета: «Технология»**

в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

**Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Обучающийся научится:***

• положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

• осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;

• уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

• понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;

• представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;

• понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;

• чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

***Обучающийся получит возможность научиться***:

• устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

• установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;

• привычка к организованности, порядку, аккуратности;

• адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;

• чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

**Предметные**

***Обучающийся научится:***

• использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

• правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;

• на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

• отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;

• работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

• изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

• решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;

• понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

***Обучающийся получит возможность научиться***:

• определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;

• творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;

• понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

• понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Обучающийся научится:***

• самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

• планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

• следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

• руководствоваться правилами при выполнении работы;

• устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

• осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

***Обучающийся получит возможность научиться***:

• самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;

• прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

**Познавательные**

***Обучающийся научится:***

• находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

• анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;

• анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

• выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

• использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями; Учащиеся получат возможность научиться:

• осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);

• самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;

• понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

**Коммуникативные**

***Обучающийся научится:***

• организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;

• формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;

• выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

• в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

• проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

• самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**личностных результатов** в соответствии с ФГОС.

**1**. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

8. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Способы и формы оценки достижения результатов**

Оценка достижения результатов ведётся в ходе текущего оценивания. Для контроля и учёта достижений обучающихся используются следующие формы: самостоятельная творческая работа, групповая творческая работа.

При определении итоговой оценки учитываются результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего оценивания.

Анализ достижений учащихся включает:

— текущую успеваемость обучающихся;

— динамику личных достижений учащегося в освоении предметных умений;

— активность и результативность участия обучающихся в выставках, конкурсах, соревнованиях;

— активность участия и рост самостоятельности в проектной и внеурочной деятельности;

***Критериями оценивания*** являются: соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС; динамика результатов предметной обученности, формирования УУД.

При этом при **оценке работы ученика** добавляются и усиливаются критерии:

1) точность обработки изделия;

2) норма времени;

3) знания ученика;

4) правильность выполнения трудовых приемов;

5) рациональная организация рабочего места;

6) соблюдение правил техники безопасности.

**Формы занятий**

1. Урок
2. Работа в паре
3. Практическая работа
4. Самостоятельная работа
5. Проектная деятельность

**Методы и приёмы преподавания**

1. Словесные методы (беседа, сообщение, рассказ, инструктаж)
2. Практические методы (опыты, упражнения, дидактическая игра)
3. Наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдение)

**Виды деятельности учащихся**

1. Чтение схем.
2. Работа в парах и группах.
3. Выполнение индивидуальных заданий.
4. Работа с дополнительными информационными источниками.
5. Самостоятельная работа.
6. Решение проблемных ситуаций.
7. Наблюдения и опыты с материалами.
8. Творческие задания
9. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради
10. Проектирование

**Планируемые результаты освоения программы по технологии**

**(к концу 4 класса)**

**Личностные**

* ***ученик научится***
* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;
* ***ученик получит возможность научиться***
* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

**Предметные**

***Ученик научится:***

* использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

***Ученик получит возможность научиться***:

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Ученик научится:***

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

***Ученик получит возможность научиться:***

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

**Познавательные**

***Ученик научится:***

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;

***Ученик получит возможность научиться:***

* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

**Коммуникативные**

***Ученик научится:***

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

***Ученик получит возможность научиться:***

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы

следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь; [[1]](#footnote-1)

и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по технологии.

**Содержание учебного предмета**

**1 класс (33 часа)**

**Узнаём, как работают мастера** (1 час)

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологи.

**Учимся работать с разными материалами** (12 часов)

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.

Работа с бумагой. Простые приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.

Особенности работы с природными материалами. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги.

**Поднимаемся по ступенькам мастерства** (12 часов)

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ). Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.

Новые приемы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов. Простые приемы работы с нитками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.

Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторичных материалов для поделок.

**Конструируем и решаем задачи** (8 часов)

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объемных форм путем простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации.

Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу.

**2 класс 34 ч.**

Начиная со второго класса, предусмотрено выполнение специальных проектов (индивидуальных, групповых и коллективных).

**Дело мастера боится (8часов)**

Изготовление приспособлений для удобной работы. Наблюдения и опыты во 2 классе: рассматривание объектов природы на предмет наличия симметрии и асимметрии, ритма элементов в их конструкциях; рассматривание плоских и объёмных объектов природы, поиск новых образов и образного сходства в формах различных объектов (на основе ассоциативно образного мышления); сравнение бумаги и ткани в операциях разрезания и сгибания; рассматривание тканей с полотняным переплетением нитей; продёргивание нитей в тканях с полотняным переплетением. Изучение образцов дизайна и декоративно прикладного искусства: оригами; фронтальные и объёмно пространственные композиции из природных материалов; аппликация; мозаика ;скульптура; барельеф; посуда; вазы; украшения; упаковка; поздравительные открытки; объекты архитектуры; вышивка; предметы народного искусства (весеннее обрядовое печенье, глиняная игрушка, куклы из соломки, птица из щепы).Логические задачи и задания на пространственное мышление: мысленная трансформация плоской развертки в объёмное изделие и наоборот; мысленная трансформация сложенной симметричной заготовки в развёрнутое изделие и наоборот; вычисление размеров заготовки по объёмному образцу и наоборот (вычисление размеров изделия по его развёртке); вычисление размеров деталей изделия в соответствии с обозначенными условиями; вы-деление в чертеже развёртки соответствующих конструктивных частей изделия; определение пропущенных операций в инструкции; самостоятельный поиск способов получения нужной формы; внесение изменений и дополнений в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или новыми условиями использования вещи. Проекты: Лепка чашки для сказочного героя. Макет украшения определённого назначения. Дом сказочного героя.

**О чём рассказывают наши вещи. Подготовка к зимним праздникам (8 часов)**

Передача характера и выражение настроения в вещах и предметной среде. Единство функциональной и эстетической стороны в вещах. Конструкция вещи, её связь с назначением.

Любуемся природой, учимся у природы Образы и конструкции природы и изделия человека; ритм, симметрия и асимметрия в природе и в художественной композиции. Симметричные и асимметричные формы и композиции.

**Мастер учится у мастеров(10часов)**

Старинные обычаи и обряды, место вещей в этих обрядах. Связь человека и природы через вещи. Символическое значение вещи. Изготовление весеннего обрядового печенья. Лепка и роспись игрушки по мотивам изделий народных мастеров. Куклы из волокнистых материалов. Новые материалы и технологии.

**Природа и фантазия в изделиях мастеров(8часов)**

Разметка прямоугольника с помощью линейки от двух прямых углов (на листе прямоугольной формы). Разметка сгибанием. Знакомство с развёрткой и чертежом развёртки; условные обозначения (линия контура или разреза; линия сгиба; выносная и размерная линии; место нанесения клея). Условные обозначения в схемах оригами. Полотняное переплетение нитей в ткани. Швы вперёд иголку и через край. Разметка ткани по шаблону и способом продёргивания нити. Барельеф; технология выполнения барельефа. ***Лепка фигуры из целого куска*.** Элементарные основы композиции: соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения (фронтальные, объёмные и глубинно пространственные композиции, аппликация, лесная скульптура). **Оригами.**

ИКТ

1. Компьютер, его роль в жизни человека. Компьютерные программы.(повторение и расширение)
2. Основные устройства (системный блок, мышь, клавиатура) и их назначение. Технология и безопасность работы. Рабочее пространство. Осанка.
3. Игра «Раскраска» в графическом редакторе Pain

4. Рисование. Упражнение «Нарисуй так же»

**3 класс (34 часа)**

**Формы и образы природы – образец для мастера** (9часов)

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приемы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

**Характер и настроение вещи** (7 часов)

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определенного назначения (передача «характера и настроения» в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, елочных украшений.

Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объемных изделий из бумаги. Приемы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

**Красота и уют нашего дома. Гармония стиля** (10 часов)

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учетом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

**От мира природы – к миру вещей** (8часов)

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

**Проекты**:

* 1. Мини- проект: проектирование бытовых (декоративно-прикладных) изделий на основе стилизации природных форм.
  2. Мини- проект: проектирование упаковки для определённого предмета.
  3. Мини – проект: проектирование комплекта для кухни (прихватка и грелка на чайник)
  4. Мини – проект: творческое конструирование (дизайн - проект сооружений с подвижным и неподвижным соединением деталей)
  5. Итоговая работа. Проекты.

1вариант. Детская площадка «Здоровье и красота» (разные материалы). Коллективная работа.

2 вариант. Дизайнерский сервиз (лепка). Групповая или индивидуальная работа.

**ИКТ**

1. Основные устройства ( системный блок, мышь, клавиатура) и их назначение.
2. Технология и безопасность работы. Рабочее пространство. Осанка.
3. Движущиеся графические объекты. Тренажер «Ловим пузырьки»
4. . Анимация «Огромные картинки»
5. Тренажер «Охота за жемчугом»

**4 класс (34 часа)**

**Из глубины веков – до наших дней** (8 часов)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец. Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос. Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

**Традиции мастеров в изделиях для праздника** (8 часов)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

**Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие** (11 часов)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

**В каждом деле – свои секреты** (7 часов)

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.

Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

1. Для разнообразия материалы могут пополняться за счет ненужной полиграфической продукции (открыток, красочных журналов, оберточной бумаги и пр.). Количество необходимых материалов, порядок их подготовки и хранения указаны в учебниках.

2. В данной программе отражены все содержательные блоки, определенные ФГОС. Наименования разделов и тем отражают суть основного содержания учебного предмета «Технология», но не повторяют буквально формулировки образовательного Стандарта.

3. Данный материал в общем виде рассматривается на вводном уроке, а в дальнейшем учитель и учащиеся обращаются к нему в течение учебного года по мере необходимости.

Названия разделов в данной программе и в учебнике могут не совпадать; отдельные заголовки в учебнике адаптированы с учетом возрастных особенностей учащихся.Здесь и далее имеется в виду, что ученик может объяснить и своими словами раскрыть смысл понятия; заучивание определений не требуется.

**Проекты:**

* 1. Мини – проект. «Украшение»
  2. Мини – проект « Праздничный пряник»
  3. Проект «Традиции мастеров из глубины веков - до наших дней. Изготовление изделий на основе традиционных ремесел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа)»

**ИКТ**

1. Технология и безопасность работы. Рабочее пространство . Осанка.
2. Повторение. Перетаскивание. Игра «Узоры из колечек»
3. Повторение . Рисование. Создание эскиза украшения в культуре народов мира.
4. Создание «продукта»

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

**Т.Б.№1 Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.

3. Употребляй инструмент только по назначению. Не проделывай лезвиями ножниц отверстий. Не забивай кусачками и плоскогубцами гвозди. Для вытаскивания гвоздей пользуйся клещами, а не кусачками.

4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.

6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.

7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.

9. Не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами.

**Т.Б.№2 Правила обращения с ножницами.**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держи ножницы лезвиями вверх.

5. Не оставляй ножницы в открытом виде.

6. Не режь ножницами на ходу.

7. Не подходи к товарищу во время резания.

8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

**Т.Б.№3 Правила работы с клеем.**

1. С клеем работай только на подкладном листе.

2. Клей наносится на рабочую поверхность только кистью.

3. После работы вымой кисть и руки с мылом.

**Т.Б.№4 Правила обращения с иглами.**

1. Не бросай иглы. Не втыкай их в ткань или в свою одежду. Ни в коем случае не бери иглы в рот.

2. Во время работы втыкай иглы в специальную подушечку. Убирай подушечку в коробку.

3. Запасные иглы храни в игольнице в сухом месте.

4. Проверяй количество игл перед началом и после окончания работы. Обязательно найди недостающие иглы.

5. При шитье пользуйся наперстком, соответствующим пальцу.

6. Не применяй иглы вместо булавок.

**Т.Б.№5 Правила обращения с ножом.**

1. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.

2. Не работай тупым и неисправным ножом.

3. Не держи нож лезвием вверх. Подавай нож товарищу ручкой вперед.

4. Стопку бумаги и картон разрезай по фальцлинейке с высоким бортиком.

5. При обстругивании реек держи руку выше лезвия. Резать можно только от себя.

6. Пользуйся ножом с закругленным лезвием. Не применяй складной нож с испорченным или слишком тугим шарниром.

**№6 Правила обращения с шилом.**

1. Не пользуйся **Т.Б.** тонким длинным (канцелярским) шилом.

2. Используй шило только по назначению.

3. Не прокалывай шилом твердых предметов с гладкой поверхностью: пересохших желудей, шишек, ореховой скорлупы.

**Т.Б. №7 Правила обращения с циркулем.**

1. Храни циркуль в футляре.

2. Не держи циркуль ножками вверх.

3. При работе аккуратно втыкай иголку в нужное место. Подкладывай под бумагу картон.

4. Передавай товарищу циркуль в закрытом виде, вперед головкой.

5. После работы убирай циркуль в футляр.

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Оснащение учебного процесса имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «Технология» в частности.

Принцип наглядности является одним из ведущих принципов обучения в начальной школе, так как именно наглядность лежит в основе формирования умения работать с моделями.

В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие **наглядные пособия**:

1) *натуральные пособия* (реальные объекты живой и неживой природы, объекты-заместители);

2) *изобразительные наглядные пособ*ия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы);

**Состав учебно-методического комплекта по технологии:**

**1 класс**

Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011 ФГОС

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011 ФГОС

Конышева Н. М. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 1 класс. – Смоленск: Ассоциация XXI век

**2 класс**

Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 ФГОС

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. 2012 ФГОС

**3 класс**

Конышева Н.М. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век 2013,ФГОС

Конышева Н.М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.2013 ФГОС

**4 класс**

Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век 2014, ФГОС

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век 2014 ФГОС

**Дополнительная литература для организации внеурочной работы и проектной деятельности учащихся**

Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век;

Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. – Смоленск: Ассоциация XXI век;

Конышева Н. М. Дарим людям красоту и радость: Материалы для организации кружковой работы с учащимися 1–4 классов (планируется к изданию).

Баранов С.Ю. «Сказание о Земле Вологодской»

Баранов С.Ю. «Культура Вологодского края»

**Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям**

[www.a21vek/ru](http://www.a21vek/ru)

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.umk-garmoniya.ru/>

<http://www.umk-garmoniya.ru/ooprogrammy/>

**Интернет-ресурсы**

* Архив учебных программ и презентаций [**http://www.rusedu.ru/**](http://www.rusedu.ru/)
* Детские электронные книги и презентации: **http://viki.rdf.ru/**
* Методический центр NUMI.RU.http**:// numi.ru/**
* Сайт для учителя [**http://www.uroki.net/**](http://www.uroki.net/)
* Сайт страны мастеров: **http://stranamasterov.ru/**
* Сайт учителей начальной школы [**http://www.nachalka.com/**](http://www.nachalka.com/)
* Сеть творческих учителей [**http://it-n.ru/**](http://it-n.ru/)
* Учительский портал**: http://www.uchportal.ru/**
* Фестиваль педагогических идей "Открытый урок**"** [**http://festival.1september.ru/**](http://festival.1september.ru/)
* Таблицы для уроков труда
* **Классная доска** с набором приспособлений для крепления  таблиц (магниты)

**тематическое планирование по технологии 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема урока** | **Формируемые универсальные учебные действия (УУД)** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Узнаём, как работают мастера. 1 ч** | | | |
| 1. | Знакомство с учебным предметом и учебно-методическим комплектом по технологии.  С. 4-11, плюс общий обзор всего материала учебника. | Ознакомление с основными правилами поведения и работы на уроках технологии. | *Выслушать* краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке.  *Обсудить* информацию.  *Рассматривать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей.  *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий.  *Рассказывать*, какие изделия приходилось изготавливать своими руками в детском саду и дома.  *Выполнять упражнения* в подготовке рабочего места к уроку.  *Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). |
| **Учимся работать с разными материалами. 12ч** | | | |
| 2.  3.  4. | Лепим из пластилина.  С.12-25..  - «Чудо-дерево» (с.12-19);  - «Мышиное семейство» (с. 12-14, 20-21);  - «Дары осени» (с. 12-14, 22-25). | Формирование коммуникативных умений. Развитие тонкой моторики, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. Формирование умения работать с учебником. | *Готовить* к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место.  *Упражняться* в подготовке пластилина к работе.  *Упражняться* в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм.  *Подбирать* пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия.  *Использовать освоенные приемы* лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий.  *Пользоваться* стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия.  *Приводить в порядок* рабочие приспособления и рабочее место.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать.  *Планировать* работу, обсуждать ее с товарищем. *Распределять* общий объем работы.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5.  6.  7. | Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм из бумаги.  С.26-43.  - Складывание тюльпана.  «Цветущий луг»  - «Колоски. Хлебный букет»  - «Собачка. Веселые друзья» | Обучение работе с графической информацией, инструкциями. Развитие тонкой моторики, моторно-двигательных умений, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Упражняться* в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте.  *Подбирать* бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ.  *Упражняться* в выполнении различных приемов обработки бумаги: разрезании, сгибании.  *Производить разметку* бумаги способом сгибания.  *Осваивать технику* работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги.  \*\*\*  *Анализировать и сравнивать* образцы.  *Анализировать информацию*, предложенную в графической инструкции.  *Планировать* работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 8.  9. | Аппликация из засушенных листьев.  С.44-49.  - «Золотая осень» (с.44-47);  - «Образы осени» (с. 48-49). | Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления. Воспитание аккуратности. | *Рассматривать* листья, *анализировать* их форму и окраску.  *Сравнивать* листья.  *Отбирать* материал для работы.  *Осваивать новые приемы* работы, *наклеиват*ь листья на картон.  \*\*\*  *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Определять* наиболее выразительное расположение листьев в формате фона.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 10. | Работаем с яичной скорлупкой.  С.50-53. | Развитие способности создания образа на основе готовой формы (по ассоциации). Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие ассоциативно-образного мышления, наблюдательности. Воспитание аккуратности. | *Рассматривать*, анализировать форму.  *Осваивать* новые приемы работы.  \*\*\*  *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Находить* ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Подбирать* средства и способы создания художественного образа.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 11.  12.  13 | Лепим из фольги.  С.54-59.  - Разные формы. Ёлочные  украшения (с.54-55);  - «Серебряный паучок» (с.56-59). | Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие ассоциативно-образного мышления, наблюдательности. Воспитание аккуратности. | *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.  *Оценивать* конструктивные и декоративно-художественные возможности фольги.  *Рассматривать и анализировать* образцы.  \*\*\*  *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы |
| **Поднимаемся по ступенькам мастерства 12 часов** | | | |
| 14. | Размечаем детали по шаблону.  С.60-65.  Аппликация «Снеговик».  С.60-65. | Повторение и закрепление правил безопасной и аккуратной работы с бумагой. Развитие внимания, тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Формирование коммуникативных навыков. | *Упражняться* в выполнении разметки с помощью шаблона.  *Упражняться* в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром.  *Продолжать освоение техники* работы с клеем, приемов аккуратного наклеивания деталей из бумаги.  \*\*\*  *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Планировать* работу, обсуждать ее с товарищем. *Распределять* общий объем работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 15. | Размечаем по линейке и сгибанием.  С.66-69. | Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий*.*  *Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки.  *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.  *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двумерные заготовки.  \*\*\*  *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 16.  17. | Образы зимней сказки.  С.70-77.  - «Новогодняя .лка» (с.70-73);  - «Сказочный заяц» (с.74-77). | Развитие тонкой моторики. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. | Создавать тематическую композицию  *Упражняться в использовании освоенных приемов*  лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий.  *Осваивать* новые приемы лепки.  *Подбирать и смешивать пластилин для получения* соответствующих цветов*.*  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать. |
| 18.  19. | Работаем с крепированной бумагой.  - «Вьюнок» (с. 78-80, 81-85);  - «Цветок кактуса» (с.78-80, 86- | Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. | Создавать тематическую композицию  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.  *Анализировать и оценивать* конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги.  *Рассматривать и анализировать* образцы.  \*\*\*  *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 20.  21. | Учимся сгибать картон и плотную бумагу.  С.88-99.  - Открытка к Дню защитника  Отечества (с.88-89, 90-94);  - Открытка для мамы | Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. | *Упражняться* в обработке картона, *осваивать* новые приемы работы.  *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию формы.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 22.  23.  24. | Учимся работать с нитками и иглой.  С.100-115.  - Кисточки-веснянки (с.100-103);  - Пришивание пуговиц (с. 104- 111);  - Лучистая рамка (с.112-115). | Формирование умения работать с графической информацией.  Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса, эстетического восприятия и оценки | Вырезать детали сложной формы, используя специальные приемы работы.  Создавать тематическую композицию на плоскости: сюжет, цвет, образ.  Декорировать изделие нитками.  *Осваивать* новые материалы, инструменты и приемы работы.  *Вырезать детали сложной формы*, используя специальные приемы работы.  *Создавать тематическую композицию* на плоскости: сюжет, цвет, образ.  *Декорировать изделие* нитками.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Обсуждать, размышлять* о смысле праздников  (Дня защитника Отечества, Международного женского дня).  *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 25. | Новая жизнь капсул «Киндер-сюрприз».  С.116-119.  Губка для обуви. | Развитие креативности и творческих качеств личности. Воспитание бережливости, аккуратности, привычки ухаживать за своими вещами. | Создавать тематическую композицию.  *Осваивать* новые материалы, инструменты и приемы работы.  *Упражняться* в обработке поролона.  *Размышлять* о бережном отношении к вещам.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| **Конструируем и решаем задачи** **8ч** | | | |
| 26. | Аппликация из геометрических фигур «Парусник».  С.120-123. | Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда. | Разрезание бумаги по прямолинейной разметке. Мысленное комбинирование и составление форм из геометрических фигур, решение задач на плоскостное конструирование. Составление композиции на плоскости в заданном формате. Наклеивание деталей на основу. Творческая работа по созданию художественной композиции  \*\*\*  *Производить мысленное комбинирование* и  составление форм из геометрических фигур  *Решать задачи* на плоскостное конструирование  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 27. | Узор из симметричных деталей.  С.124-127. | Формирование приемов анализа, сравнения, классификации. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда. | Вырезание симметричных деталей по разметке. Анализ и сравнение образцов по форме, цвету, расположению деталей. Задачи на поиск закономерности в расположении деталей, плоскостное конструирование. Создание узоров в формате квадрата. Наклеивание деталей на основу. |
| 28. | Аппликация-задача «Птица».  С.128-131. | Логические задачи: анализ графической информации, работа с моделями, поиск закономерности в расположении деталей. Разметка по шаблону и выкраивание деталей из бумаги. Наклеивание деталей на основу. Творческая работа по созданию художественной композиции. |
| 29. | Домик хитрого гнома.  С.132-135. | Формирование приемов анализа, сравнения, классификации. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда. | Логические задачи: анализ образца, поиск закономерности в трансформации плоского листа в объемную форму; упражнения. Обработка заготовки из бумаги в соответствии с разметкой; трансформация заготовки. Вырезание и наклеивание дополнительных деталей оформления на основу. Творческая работа по созданию художественной композиции. |
| 30.  31. | Разные образы – разные способы работы.  С.136-151.  - Аппликация «Салют» (с.136-145)  - Аппликация «Букет» | Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда. | Восприятие и анализ образцов-аналогов, репродукций, художественных фотографий, предметов окружающего мира. Создание мысленных образов в соответствии с поставленной целью (по теме каждого урока: "Салют", "Букет в вазе"). Анализ и подбор необходимых материалов. Использование разных способов выкраивания деталей из бумаги для создания образа.  Творческая работа по созданию декоративно-художественной композиции. |
| 32.  33. | Работаем с набором «Конструктор».  Конструирование  букв. С.152-158:  - Правила работы. Приемы сборки  простых узлов (с. 152- 155;  -Решение конструкторских задач | Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы.  Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. | Рассматривание наборов "Конструктор. Восприятие информации учителя об особенностях, наименовании деталей. Обсуждение правил работы с наборами "Конструктор"; упражнения в приемах сборки. Восприятие и анализ образцов, сравнение. Задачи на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям.  Восприятие и анализ экспонатов выставки. Краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Оценка итогов, обмен впечатлениями.  *Рассматривать и анализировать* экспонаты  выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и  других посетителей выставки) об отдельных  работах.  *Производить оценку достижений*, обмениваться  впечатлениями. |

**тематическое планирование по технологии 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Формируемые универсальные учебные действия (УУД)** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Дело мастера боится - 8 часов** | | | |
| 1 | **Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.**  С. 3–13 плюс общий обзор всего материала учебника. | ***Ориентироваться*** в содержании учебника.  ***Воспринимать и анализировать учебную информацию***(условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  ***Проводить эксперимент***с материалами. ***Вступать в общение***, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, ***слушать*** другого. ***Руководствоваться правилами***при организации рабочего места и выполнении работы. | ***Рассматривать, читать***учебник и рабочие тетради. ***Рассказывать*** о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  ***Обсуждать***содержание учебника и тетрадей**. *Выполнять***отдельные опыты с материалами. ***Наблюдать*** изменения свойств материалов,  ***обсуждать***наблюдения. |
| 2 | **Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка).**  С. 14–23. | ***Анализировать***информацию в учебнике.  ***Принимать*** учебную задачу; ***понимать***предлагаемый план действий, ***действовать*** по плану. ***Анализировать***образцы, ***обсуждать***их и ***сравнивать*. *Выполнять работу по инструкции*.** ***Проявлять*** учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самос-тоятельности. ***Прогнозировать***необходимые действия для получения практического результата, ***планировать*** работу. ***Творчески использовать***полученные знания и умения в практической работе. ***Производить оценку***выполненной работы (своей и товарищей). | ***Рассматривать***образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). ***Читать и анализировать*** графические схемы изготовления изделий. ***Упражняться***в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. ***Упражняться***в изготовлении базовой формы треугольник. ***Упражняться***в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. |
| 3 | **Новые формы оригами (бабочка, лягушка).**  **Композиция с фигурками оригами.**  С. 24–31. | ***Воспринимать и анализировать***учебную информацию. ***Анализировать***образцы, ***обсуждать***их и ***сравнивать*. *Производить оценку***текстовой и визуальной информации. ***Принимать***учебную задачу; ***понимать*** смысл предлагаемой информации, ***действовать***в соответствии с ней. ***Проявлять***учебно-познавательный интерес, догадку,  стремление к познавательной самостоятельности.  ***Прогнозировать***необходимые действия для получения практического результата. ***Планировать***работу *и выполнять* её по плану. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, **в*нимательно выслушивать*** мнения одноклассников.  ***Творчески использовать***полученные знания и умения в практической работе. ***Производить оценку***выполненной работы (своей и товарищей). | ***Рассматривать*** образцы изделий и композиций. ***Читать, слушать***новую информацию по изучаемой теме, **о*бсуждать***её. ***Упражняться*** в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник. ***Обсуждать***варианты работы с товарищами.  ***Создавать*** коллективные, групповые или индивидуальные композиции на  плоскости. |
| 4 | **Приёмы разметки и вы-**  **резания симметричных**  **форм с зеркальной сим-**  **метрией. Орнамент.**  С. 32–35. | ***Воспринимать и анализировать***учебную информацию. ***Анализировать*** образцы, способы получения симметричной формы, ***обсуждать***их и ***сравнивать. Принимать***учебную задачу; ***понимать*** смысл предлагаемой информации, **д*ействовать***в соответствии с ним. ***Прогнозировать*** практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы.  ***Творчески использовать***полученные знания и умения в практической работе. ***Производить оценку***выполненной работы (своей и товарищей).  ***Проявлять*** внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы. | ***Читать, слушать***объяснения, ***рассматривать и анализировать*** симметричные формы (образцы изделий, формы природы). ***Упражняться***в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии. ***Упражняться***в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм. ***Создавать*** орнамент из симметричных фигур. |
| 5 | **Симметрия и асимметрия в композиции.**  **Картина для сказочного**  **героя.**  С. 36–39. | ***Воспринимать и анализировать***учебную информацию. ***Анализировать*** образцы изделий*,* ***обсуждать*** их. ***Принимать***учебную задачу; ***понимать***смысл предлагаемой информации,  ***действовать*** в соответствии с ним. ***Проявлять***учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  ***Творчески использовать*** полученные знания и умения в практической работе. ***Проектировать*** декоративно-художественную композицию для воплощения собственного замысла. ***Прогнозировать***действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, ***внимательно выслушивать***мнения одноклассников. ***Производить оценку***выполненной работы (своей и товарищей). | ***Читать, слушать***информацию о симметрии как средстве художественной выразительности*,* ***обсуждать* её; *рассматривать*** образцы. ***Вообразить***композицию – картину для сказочного героя. ***Подбирать***материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.  ***Упражняться*** в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции. ***Создавать*** смысловую композицию в технике художественной аппликации. |
| 6 | **Приёмы разметки и вы-**  **резания форм с поворот-**  **ной симметрией.**  **Композиция с лилией.**  С. 40–43. | ***Анализировать информацию*,** предложенную в графической инструкции. ***Принимать***учебную задачу; ***понимать*** предлагаемый план действий, ***действовать*** по плану. ***Осуществлять мысленную трансформацию***формы. ***Проявлять***учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  ***Осуществлять поиск***способа выполнения задания. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, *внимательно* ***выслушивать*** мнения одноклассников. ***Анализировать и оценивать***полученные результаты. | ***Читать, слушать***объяснения, ***рассматривать и анализировать***образцы. ***Рассматривать и анализировать***графические схемы и инструкции.  ***Обсуждать*** приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрией. ***Упражняться***в разметке и вырезании фигур с поворотной симметрией. ***Создавать*** композицию с симметричными фигурами. |
| 7-8 | **Композиции на**  **плоскости из засушенных растений**  **(аппликации на**  **плоскости).**  С. 44–47; 48–51 | ***Воспринимать и анализировать***информацию*.* ***Принимать***учебную задачу; ***понимать***смысл предлагаемой информации, ***действовать*** в соответствии с ним. ***Оценивать*** природные материалы с точки зрения художественно-эстетической выразительности. ***Проектировать*** декоративно-художественную композицию на плоскости; ***создавать в воображении*** выразительный художественный образ. ***Прогнозировать***действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. ***Аргу-ментированно излагать***свою точку зрения,  ***внимательно выслушивать***мнения одноклассников. ***Творчески использовать*** полученные знания и умения в практической работе; ***воплощать*** замысел в изделии. ***Анализировать и оценивать*** результаты выполненной работы.  ***Проявлять***внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. | ***Читать, слушать***объяснения, ***рассматривать*, *анализировать, сравнивать*** особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. ***Отбирать*** материал для работы. ***Осваивать новые знания***(о способах создания композиции) ***и приёмы***работы. ***Создавать*** композиции на плоскости. |
| **О чем рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам -8 часов** | | | |
| 9 | **Объёмно-пространственные**  **композиции из**  **природных материалов(скульптуры из природных материалов).**  С. 52–55 | ***Воспринимать и анализировать***информацию в учебнике*.* ***Принимать*** учебную задачу; ***понимать***смысл предлагаемой информации, ***действовать***в соответствии с ним. ***Производить оценку и отбор***материала для работы на ассоциативно-образной основе. ***Проектировать*** декора-  тивно-художественную композицию в объёме; ***создавать в воображении*** выразительный художественный образ. ***Прогнозировать***действия, необходимые для выполнения практической работы. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, ***внимательно выслушивать***мнения одноклассников. ***Творчески использовать*** полу-ченные знания и умения в практической работе;  **в*оплощать***замысел в изделии. ***Анализировать и оценивать***результаты выполненной работы.  ***Проявлять***внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. | ***Читать, слушать***объяснения, ***рассматривать*, *анализировать, сравнивать*** особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. ***Отбирать*** материал для работы. ***Осваивать новые приёмы*** работы. ***Создавать***композиции  в объёме. |
| 10 | **Построение прямоугольника от**  **двух прямых углов.**  С. 56–59 | ***Воспринимать и анализировать***информацию в учебнике. ***Принимат****ь* учебную задачу; п***онимать***предлагаемый план действий, ***действовать*** по плану. ***Руководствоваться правилами***при выполнении работы. ***Прогнозировать*** действия с ориентацией на предполагаемый результат.  ***Самостоятельно планировать***умственные и  практические действия. ***Оценивать***результаты выполненной работы. | ***Читать, слушать***объяснения учителя, ***рассматриват*ь** графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. ***Упражняться*** в по-  строении прямоугольника от двух прямых углов. |
| 11 | **Развёртка.**  **Построение прямоугольных развёрток.**  **(Подставка для кисти).**  С. 60–63 | ***Воспринимать и анализировать, читать***простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя.***Анализировать*** информацию в учебнике; принимать учебную задачу.  ***Руководствоваться правилами***при выполнении  работы. ***Строить работу***в соответствии с инструкцией. ***Выполнять мысленную трансформацию*** объёмного изделия в плоскую развёртку. ***Проявлять***учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. ***Моделировать, прогнозировать***действия, необходимые для выполнения  практической работы. ***Планировать*** умственные и практические действия. ***Оценивать***результаты выполненной работы. | ***Рассматриват*ь** графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; ***читать, слушать***объяснения учителя об их назначении.***Ознакомиться*** с условными обозначениями, принятыми в простейшей технической документации. ***Решать задачи***на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развёртку. ***Выполнять*** расчётно-измерительные и вычисли-тельные задания. ***Выполнять построение*** прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с черте-  жом. |
| 12 | **Образ и конструкция открытки (новогодняя**  **поздравительная**  **открытка).**  С. 64–69 | ***Анализировать и сравнивать***образцы. ***Понимать и анализировать информацию*,** предложенную в учебнике, учитывать её в своей работе.  ***Прогнозировать*** действия с ориентацией на предполагаемый результат. ***Планировать***умственные и практические действия. ***Вступать в общение*,** соблюдая правила общения, в*ыражать* свою точку зрения, ***слушать***другого. ***Руководствоваться правилами***при выполнении работы. ***Творчески использовать*** материалы и приёмы работы в практической деятельности. ***Анализировать и оценивать***полученные результаты. | ***Рассматривать и обсуждать***образцы изделий. ***Обсуждать*** возможные  варианты выполнения работы.  ***Подбирать материалы***в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. ***Выполнять построение***прямоугольных деталей и ***разметку***деталей декора. ***Выполнять работу***по созданию декоративной композиции в заданном формате. |
| 13-  14 | **Конструирование**  **прямоугольной**  **развёртки объёмного изделия (коробка – упаковка для подарка).**  С. 70–73 | ***Анализировать*** информацию в учебнике; ***анализировать и сравнивать***образцы. ***Читать*** чертёжно-графическую документацию, ***выполнять работу***на её основе. ***Моделировать, выполнять мысленную трансформацию*** объёмного изделия в плоскую развёртку. ***Проявлять*** учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. ***Проектировать*** конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. ***Прогнозировать*** действия, необходимые для выполнения практической работы. ***Планировать*** умственные и практические действия. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, ***выслушивать***мнение своих товарищей. ***Оценивать*** результаты выполненной работы. | ***Рассматривать и обсуждать***образцы изделий. ***Решать задачи***на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток.  ***Подбирать материалы***в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей.  ***Обсуждать*** возможные варианты выполнения работы. ***Выполнять построение*** прямоугольных деталей.  ***Подбирать*** детали декора и ***изготавливать*** их, используя известные способы работы. ***Выполнять работу***по изготовлению коробочки – упаковки для подарка. |
| 15-  16 | **Конструирование**  **объёмных изделий**  **из бумаги. Новые**  **приёмы бумажной**  **пластики (фонарик – ёлочное украшение).**  С. 76–79 | ***Анализировать***информацию в учебнике. ***Анализировать*** конструкцию образцов, ***обсуждать***  **их и *сравнивать*. *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию*** объёмного изделия в плоскую развёртку. ***Проявлять*** учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. ***Проектировать*** желаемые результаты, ***прогнозировать*** необходимые взаимосвязи действий и результатов.  ***Планировать*** умственные и практические действия. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, ***выслушивать***мнение своих товарищей.  ***Анализировать и оценивать***полученные результаты. | ***Рассматривать и обсуждать***образцы изделий*.*  ***Упражняться*** в выполнении разметки с помощью линейки. ***Упражняться***в выполнении разметки сгибанием бумаги. ***Мысленно трансформировать***объёмные изделия в двухмерные заготовки. ***Изготавливать***фонарик по образцу (по собственному замыслу). |
| **Мастер учится у мастеров -10 часов** | | | |
| 17 | **Изделия по мотивам народных образцов (весеннее печенье**  **«Тетёрки»).**  С. 86–87 | ***Воспринимать, анализировать и оценивать***ин-  формацию в учебнике. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, ***выслушивать***мнение своих товарищей. ***Прогнозировать***действия,  необходимые для выполнения практической ра-боты. ***Планировать*** умственные и практические действия. ***Руководствоваться правилами***при выполнении работы. ***Творчески использовать*** приобретённые знания и умения в своей деятельности. ***Анализировать и оценивать***полученные результаты. ***Проявлять***внимательное и ува-жительное отношение к народной культуре и традициям. | ***Рассматривать и обсуждать*** *о*бразцы. ***Читать, слушать и обсуждать***информацию о народных традициях и их отражении в вещах. ***Упражняться***в обработке материала, ***осваивать*** новые приёмы работы. ***Сочинять***узор для печенья на основе традиционной символики. ***Изготавливать*** печенье по мотивам народных образцов. |
| 18 | **Изделия по мотивам народных образцов (кукла из ниток).**  С. 88–91 | ***Воспринимать, анализировать и оценивать***информацию в учебнике. ***Аргументированно излагать*** свою точку зрения, ***выслушивать*** мнение своих товарищей. ***Прогнозировать***действия, необходимые для выполнения практической работы. ***Планировать*** умственные и практические действия. ***Руководствоваться правилами***при выполнении работы. ***Анализировать и оценивать***полученные результаты. ***Проявлять***внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям. | ***Рассматривать и обсуждать***образцы. ***Читать, слушать и обсуждать***информацию о народных традициях и их отражении в вещах.  ***Осваивать*** новые приёмы работы.  ***Изготавливать***куклу из ниток по мотивам народных образцов. |
| 19 | **Игрушка по мотивам народных образцов (игрушка-свистулька).**  С. 92–97 | ***Воспринимать, анализировать и оценивать***ин-формацию в учебнике. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, ***выслушивать*** мнение своих товарищей. ***Прогнозировать***действия,необходимые для выполнения практической работы. ***Планировать*** умственные и практические действия. ***Руководствоваться правилами***при выполнении работы. ***Творчески использовать*** приобретённые знания и умения в своей деятельности. ***Анализировать и оценивать***полученные результаты. ***Проявлять*** внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям. | ***Рассматривать и обсуждать***образ-цы. ***Читать, слушать, оценивать и обсуждать*** информацию о народных культурных традициях и их отражении в вещах. ***Изготавливать***игрушку по мотивам народных образцов. |
| 20-21 | **Работа с тканью.**  **Разметка и раскрой**  **прямоугольных**  **деталей (дорожная**  **игольница).**  С. 105–109 | ***Воспринимать и усваивать***новую информацию.  ***Анализировать и сравнивать***образцы изделия.  ***Принимать***учебно-познавательную задачу**, *понимать***алгоритм действий, ***выполнять***работу на его основе. ***Прогнозировать***взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. ***Планировать***умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.  ***Проектировать***изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект). ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, ***выслушивать***мнение своих товарищей. ***Производить контроль и оценку*** результатов работы. | ***Рассматривать и обсуждать***образцы изделия. ***Выполнять*** расчётно-измерительные операции. ***Выполнять эскизы***вариантов изделия. ***Определять выбор***наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. ***Обсуждать***и аргументировать свой выбор. ***Изготавливать*** игольницу. |
| 22 | **Работа с тканью.**  **Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка**  **Продёргиванием нити. Выполнение бахромы (салфетка с бахромой).**  С. 110–111 | ***Воспринимать и усваивать***новую информацию.  ***Анализировать и сравнивать***образцы изделия;  ***делать умозаключения***о возможных вариантах конструкций. ***Принимать*** учебно-познавательную задачу**, *понимать***алгоритм действий, ***выполнять*** работу на его основе. ***Прогнозировать***взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. ***Планировать***умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. ***Производить контроль и оценку***результатов работы. ***Проявлять*** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | ***Рассматривать и изучать***образцы изделия. ***Воспринимать*** информацию о переплетении нитей в тканях. ***Упражняться*** в разметке ткани способом продёргивания нитей. ***Упражняться***в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. ***Упражняться***в изготовлении бахромы по краю ткани.  ***Изготавливать***салфетку из ткани. |
| 23-24 | **Шов «вперёд иголку» (салфетка с бахромой; завершение работы).**  С. 112–113 | ***Планировать*** порядок действий. ***Анализировать и сравнивать***образцы изделия. ***Аргументированно излагать*** свою точку зрения, ***выслушивать*** мнение своих товарищей. ***Прогнозировать***взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. ***Производить контроль и оценку***результатов работы; к***орректировать*** ход работы. ***Проявлять*** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | ***Рассматривать, изучать, обсуждать***образцы изделия. ***Воспринимать информацию***о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки.  ***Упражняться*** в разметке ткани способом продёргивания нитей.  ***Упражняться***в выполнении прямых стежков и шва «вперёд иголку». ***Изготавливать* с**алфетку из ткани с вышивкой. |
| 25 | **Работа с тканью.**  **Разметка деталей с**  **припуском (декоративная игольница).**  С. 114–116 | ***Воспринимать и усваивать***новую информацию.  ***Анализировать и сравнивать***образцы изделия.  ***Принимать*** учебно-познавательную задачу, ***понимать***алгоритм действий, ***выполнять*** работу на его основе. ***Планировать*** последовательность операций. ***Аргументированно излагать*** свою точку зрения, ***выслушивать***мнение своих товарищей. ***Творчески использовать п***риобретённые знания и умения в собственной деятельности. ***Производить контроль и оценку***результатов работы. ***Проявлять*** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | ***Рассматривать, изучать, обсуждать***образцы изделия. ***Определять выбор***наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. ***Обсуждать*** и аргументировать свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных качеств изделия. ***Упражняться***в разметке деталей из ткани с припуском.  ***Изготавливать*** декоративную игольницу по вариативным образцам. |
| 26 | **Обтягивание тканью деталей простой формы.**  **Шов «через край»**  **(декоративная**  **игольница; завершение работы).**  С. 117–119 | ***Анализировать и сравнивать***образцы изделия.  ***Принимать***учебно-познавательную задачу, ***понимать***смысл предлагаемой информации, ***действовать*** в соответствии с ним. ***Планировать***последовательность операций. ***Прогнозировать*** взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, ***выслушивать***мнение своих товарищей. ***Творчески использовать п***риобретённые знания и умения в собственной деятельности. ***Производить контроль и оценку***результатов работы. ***Проявлять*** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | ***Рассматривать и изучать***образцы изделия. ***Определять*** наиболее  целесообразные способы выполнения работы. ***Обсуждать* и *аргументировать***свой выбор. ***Упражняться***в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край». ***Изготавливать*** декоративную игольницу по вариативным образцам. |
| **Природа и фантазия в изделиях мастеров – 8 часов** | | | |
| 27  28  29  30 | **Мозаика: технология, декоративно-**  **художественные**  **особенности, композиция.**  С. 120–125; 126–128 | ***Воспринимать и усваивать***новую информацию.  ***Анализировать и сравнивать***художественные произведения, образцы изделий. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, ***выслушивать*** мнение своих товарищей. ***Прогнозировать***взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. ***Планировать*** последовательность операций. ***Создавать в воображении в***ыразительный образ изделия; ***проектировать*** собственное произведение. ***Творчески использовать***  приобретённые знания и умения в собственной деятельности. ***Производить контроль, корректировку***работы *и* ***оценку***её результатов.  ***Проявлять*** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. ***Оценивать*** результаты выполненной работы. | ***Читать, слушать, обсуждать***информацию о мозаике как особой  художественной технике и технологии её изготовления. ***Рассматривать*** образцы художественных произведений в технике мозаики. ***Подбирать*** необходимые материалы для работы. ***Изготавливать***декоративно-художественную композицию в технике мозаики. |
| 31 | **Барельеф. Композиция, стилизация (декоративная пластина из пластилина).**  С. 129–134 | ***Воспринимать и усваивать***новую информацию.  ***Анализировать и сравнивать***художественные произведения, образцы изделий. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, в***ыслушивать***мнение своих товарищей. ***Планировать*** последовательность операций. ***Создавать в воображении*** выразительный образ для барельефа, проектировать собственное изделие. ***Творчески использовать*** приобретённые знания и  умения в собственной деятельности. ***Производить контроль, корректировку***работы *и* ***оценку***её результатов. ***Проявлять*** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  ***Оценивать*** результаты выполненной работы. | ***Читать, слушать, обсуждать***информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовления барельефа.  ***Рассматривать и обсуждать***образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. ***Изготавливать*** декоративную пластину – барельеф из пластилина. |
| 32 | **Предмет и среда.**  **Декоративная**  **ваза как предмет**  **интерьера (ваза из**  **пластилина).**  С. 135–140 | ***Воспринимать и усваивать***новую информацию.  ***Анализировать и сравнивать***вазы как произведения декоративно-прикладного искусства и  образцы изделий. ***Аргументированно излагать***свою точку зрения, ***выслушивать*** мнение своих товарищей. ***Проектировать*** собственное изделие. ***Планировать*** последовательность операций.  ***Творчески использовать*** приобретённые знания и умения в собственной деятельности. ***Производить контроль, корректировку***работы *и* ***оценку*** её результатов. ***Проявлять***терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  ***Оценивать*** результаты выполненной работы. | ***Читать, слушать, обсуждать***информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. ***Рассматривать и обсуждать***образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений. ***Изготавливать***вазу на основе вариативных образцов и по собственному замыслу. |
| 33 | **Итоговая самостоятельная работа**  **(книжка-календарь).**  С. 141–144 | ***Воспринимать, анализировать и отбирать***необходимую информацию. ***Прогнозировать и планироват****ь* необходимые действия. ***Выполнять необходимые действия***в соответствии спланом. ***Корректировать***работу (при необходимости).***Проявлять***познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. ***Соблюдать*** культуру труда и организованность. ***Производить контроль и оценку***результатов работы. ***Воспринимать, анализирова****ть* информацию, со-держащуюся в экспонатах выставки. ***Аргументированно высказывать***своё мнение, ***внимательно и доброжелательно слушать*** мнение товарищей и гостей выставки. ***Производить оценку***достижений. | ***Читать чертежи***деталей изделия. ***Выполнять*** расчёты и эскизы деталей изделия. ***Самостоятельно планировать***этапы работы над изделием. ***Выполнять***разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме. ***Рассматривать и анализировать***экспонаты выставки. ***Делать краткие сообщения***(для посетителей выставки) об отдельных работах.  ***Обмениваться впечатлениями***об экспонатах выставки и учебных достижениях |  |
| 34. | **Подведение итогов**  **года. Итоговая вы-**  **ставка** | ***Воспринимать, анализировать и отбирать***необходимую информацию. ***Прогнозировать и планироват****ь* необходимые действия. ***Выполнять необходимые действия***в соответствии спланом. ***Корректировать***работу (при необходимости).***Проявлять***познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. ***Соблюдать*** культуру труда и организованность. ***Производить контроль и оценку***результатов работы. ***Воспринимать, анализирова****ть* информацию, со-держащуюся в экспонатах выставки. ***Аргументированно высказывать***своё мнение, ***внимательно и доброжелательно слушать*** мнение товарищей и гостей выставки. ***Производить оценку***достижений. | ***Читать чертежи***деталей изделия. ***Выполнять*** расчёты и эскизы деталей изделия. ***Самостоятельно планировать***этапы работы над изделием. ***Выполнять***разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме. ***Рассматривать и анализировать***экспонаты выставки. ***Делать краткие сообщения***(для посетителей выставки) об отдельных работах.  ***Обмениваться впечатлениями***об экспонатах выставки и учебных достижениях |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**3 класс**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**Учебник: Н.М. Конышева. «Технология. Наш рукотворный мир»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделия, страницы учебника и рабочей тетради[[2]](#footnote-2)** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Формы и образы природы – образец для мастера (9 часов)** | | | | |
| 1. | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.  Учебник, с. 3, 10-13 учебника, Рабочая тетрадь №1, с.3-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей. | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году.  Формирование умения работать с информацией (учебником).  Формирование представлений о гармонии объектов природы,  установки на их внимательное и вдумчивое изучение. | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной работы.  *Рассказывать* о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы.  *Обсуждать* (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  *Оформить* индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе.  *Решать* задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги.  *Выполнять* практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам). | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при организации рабочего места и выполнении работы.  *Анализировать* образцы изделий, рисунки, схемы.  *Использовать* знаково-символические средства для решения задач в умственной и материализованной форме.  *Планировать* предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.  *Осуществлять самоконтроль* выполняемых практических действий, *корректировку* хода практической работы. |
|  | Образы природы в оригами.  Изделия: фигурки курицы, голубя.  Учебник, с. 14, 15, 17.  Рабочая тетрадь №1, с. 6.  . | Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях.  Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Рассказывать* об этапах работы по графической инструкции.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*.*  *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Анализировать* различные способы работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  *Изготавливать* фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
| 2 | Образы природы в оригами.  Изделия: маски зайца, кролика.  Учебник, с. 16.  Рабочая тетрадь №1, с. 7, 8-9\*. | Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях.  Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*.*  *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Анализировать* различные способы работы.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  *Изготавливать* маски кролика и зайца по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения. | *Воспринимать и анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
| 3 | Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате.  Учебник, с. 18-21.  Рабочая тетрадь №1, с. 10-12, 14-15. | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Анализировать* особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий.  *Упражняться* в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.  *Упражняться* в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания.  *Изготавливать* изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства. |
| 4 | Силуэт: красота линий и форм. Узоры в полосе.  Учебник, с. 22-23.  Рабочая тетрадь №1, с. 13. | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Рассматривать* образцы изделий и изображения произведений мастеров.  *Анализировать* способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания.  *Упражняться* в вырезании симметричных узоров из бумаги.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания.  *Обсуждать* способы и варианты работы с товарищами.  *Изготавливать* симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Производить оценку* текстовой и визуальной информации.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к произведениям искусства. |
| 5 | Образы природы в коллаже (из ткани или бумаги).  Композиция на плоскости в технике «коллаж».  Учебник, с. 24-29.  Рабочая тетрадь №1, с. 16-17. | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями коллажа.  Освоение технологии изготовления коллажа из бумаги и ткани.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий и композиций*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Анализировать* способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами.  *Создавать* групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Создавать мысленный образ (замысел)* композиции.  *Прогнозировать* композиционное решение в соответствии с замыслом.  *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 6 | Отражение природных форм в изделиях человека. Технология изготовления помпона из ниток.  Учебник, с.30-31. | Ознакомление с технологией изготовления помпона из ниток и применением помпонов в декоративно-прикладных изделиях.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* красоту и целесообразность формы шара в природных объектах и варианты ее использования в изделиях*.*  *Обсуждать* варианты использования помпонов из ниток в декоративно-прикладных изделиях.  *Анализировать* особенности материалов, используемых для изделия.  *Упражняться* в аккуратном наматывании нитки на шаблон.  *Изготавливать* помпон из ниток. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы работы и *обсуждать* их*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 7 | Лепка животных по наблюдениям.  Учебник, с.32-35. | Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики.  Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки.  Совершенствование способов лепки из целого куска пластилина.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание интереса к окружающему миру. | *Читать, слушать* информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, *обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Проводить* целенаправленные *наблюдения* за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике.  *Вообразить* любимое животное в виде скульптурного изображения.  *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа.  *Создавать* однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 8 | Формы природы в бытовых вещах.  Лепка.  Учебник, с.36-39.  Рабочая тетрадь №2, с.15. | Расширение культурного кругозора, знаний о традициях и новаторстве в создании бытовых вещей декоративно-прикладного вида.  Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах.  Совершенствование приемов лепки.  Развитие чувства формы.  Развитие конструктивности, целесообразности, вариативности мышления.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса и интереса к культурно-историческим традициям.  Воспитание уважительного отношения к работе мастеров. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы, их художественно- эстетические особенности.  *Анализировать* и *обсуждать* предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах.  *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами. | *Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 9 | Образы природы в изделиях из бисера.  Цветы и другие изделия из бисера.  Учебник, с.45-50.  Рабочая тетрадь №1, с.18-23. | Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера.  Расширение знаний и представлений о передаче разнообразных форм природы в декоративно-прикладных изделиях.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.  Совершенствование представлений о декоративно-художественной функции формы и цвета в изделиях. Развитие чувства формы и цвета.  Воспитание аккуратности и усидчивости. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Слушать объяснения* учителя*, воспринимать инструкции* и *выполнять работу* в соответствии с ними.  *Обсуждать* и *аргументировать* возможные варианты работы.  *Упражняться* в самостоятельном составлении схем изделий из бисера.  *Изготавливать* изделия из бисера по инструкции и образцам. | *Воспринимать* учебную информацию*.*  *Анализировать и сравнивать* образцы изделий, схемы и инструкции.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 10 | **Характер и настроение вещи – 7 часов**  Передача настроения праздника в дизайне открытки.  Открытка с окошком.  Учебник, с.54-63.  Рабочая тетрадь №1, с. 24-25. | Формирование у учащихся представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей.  Формирование представлений о единстве формы и функции в вещах.  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Формирование умений подбора средств художественной выразительности в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления открыток с окошком.  *Решать творческие задачи* художественно-конструкторского плана.  *Создавать эскизы* открытки с окошком в рабочей тетради.  *Выполнять построение* прямоугольной заготовки – основы открытки.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Изготавливать* открытку. | *Воспринимать и анализировать* информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним*.*  *Оценивать* средства художественной выразительности в изделии.  *Принимать* учебную задачу.  *Проектировать* выразительное декоративно-художественное изделие.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. |
| 11  . | Передача настроения праздника в дизайне открытки.  Фигурная открытка.  Учебник, с.64-67.  Рабочая тетрадь №1, с. 26-27. | Расширение знаний и представлений о выразительности и информативности вещей, об использовании в декоративно-художественных открытках средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала).  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Освоение новых способов работы.  Развитие образного мышления, творческого воображения, речи; формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать* информацию в учебнике*, рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления фигурных открыток.  *Решать* творческие задачи художественно-конструкторского плана.  *Создавать эскизы* открытки в рабочей тетради.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Изготавливать* открытку. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Принимать* учебную задачу.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ; *проектировать* декоративно-художественное изделие на образной основе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. |
| 12 | Упаковка. Связь упаковки и предмета.  Упаковка для подарка «Домик».  Учебник, с.72-79.  Рабочая тетрадь №1, с. 31-32. | Расширение знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи.  Закрепление умений строить прямоугольник с помощью угольника, читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса. | *Читать тексты учебника, воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Рассматривать и анализировать* графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.  *Выполнять* расчетно-измерительные и вычислительные задания.  *Решать задачи* на создание адекватного образа подарочной упаковки.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом.  *Выполнять работу* по созданию декора упаковки. | *Воспринимать и анализировать* информацию в учебнике; принимать учебную задачу.  *Читать* *и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз).  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 13 | Мини-проект: проектирование упаковки для определенного предмета.  Учебник, с.80-81.  Рабочая тетрадь №1, с. 33. | Расширение и детализация знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи: формирование умений их творческого применения. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Выполнять эскиз* развертки упаковки в соответствии с поставленной конструкторской задачей.  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с замыслом.  *Подбирать материалы и выполнять декор изделия* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выполнять работу* по созданию декора упаковки с учетом формы и функции изделия. | *Создавать* мысленный образ будущего изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения творческой работы.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Проявлять* смекалку, изобретательность*.*  *Проявлять проектно-исследовательские* умения.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 14 | Образ и конструкция игрушки. Новые приемы бумажной пластики.  Дед Мороз и Снегурочка из бумаги.  Учебник, с.82-87.  Рабочая тетрадь №1, с.34. | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать, анализировать и сравнивать* образцы изделий.  *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа игрушки.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора известными способами.  *Изготавливать* игрушку по образцу и по замыслу. | *Воспринимать и анализировать учебную информацию*, учитывать ее в своей работе.  *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приемы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 15 | Разметка деталей с помощью циркуля.  Фонарик из кругов.  Учебник, с.88-97.  Рабочая тетрадь №1, с.35-36. | Формирование приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание коммуникативных умений. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Упражняться* в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки.  *Упражняться* в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемных изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* деталей с помощью циркуля и линейки.  *Изготавливать* фонарик по образцу и по инструкции.  *Решать* творческие задачи*.* | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 16 | Разметка деталей с помощью циркуля.  Звезда на новогоднюю ёлку.  Учебник, с.98-101.  Рабочая тетрадь №1, с. 37-38. | Повторение и закрепление приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Рассматривать и анализировать* графическую инструкцию*.*  *Решать задачи,* связанные с освоением нового способа построения формы звезды.  *Выполнять построение* звезды с помощью циркуля и линейки.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Изготавливать* звезду по образцу и по инструкции.  *Решать* творческие задачи*.* | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* варианты изделия и их конструкцию.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 17 | **Красота и уют нашего дома. Гармония стиля – 10 часов.**  Стиль и основные качества бытовых вещей. Кухонная прихватка.  Учебник, с. 102-107.  Рабочая тетрадь №2, с. 4-7. | Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта.  Расширение и закрепление понятий и представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах.  Формирование знаний и представлений о стиле и стилевой гармонии.  Развитие чувства стиля.  Воспитание усидчивости и аккуратности.  Формирование проектных умений и предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь образцы.  *Обсуждать* информацию.  *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи.  *Выполнять эскизы* кухонных прихваток в рабочей тетради.  *Вносить конструктивные изменения* и дополнения в эскизы в соответствии с заданием. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Прогнозировать* использование материалов, отвечающих назначению изделия, *делать аргументированный выбор*. |
| 18 | Кухонная прихватка. Сборка изделия.  Учебник, с. 110-113. | Обучение приему выполнения шва «строчка».  Повторение и закрепление приема выполнения шва «вперед иголку».  Развитие тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Осваивать* новые виды стежков, *упражняться* в выполнении шва «назад иголку».  *Осваивать* приемы сшивания деталей из ткани.  *Изготавливать* прихватку в соответствии с инструкцией. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Выполнять* работу по инструкции*.*  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 19 | Кухонная прихватка. Отделка изделия.  Учебник, с. 114-115.  Рабочая тетрадь №2, с.4-7. | Расширение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие аккуратности и точности действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Осваивать новые приемы* декорирования изделий из ткани.  *Решать задачи* на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия.  *Выполнять отделку изделия* в соответствии с замыслом. | *Воспринимать* и а*нализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Осуществлять* творческий поиск*, проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 20 | Стилевое единство предметов. Мини-проект: проектирование комплекта для кухни (прихватка и грелка на чайник).  Учебник, с. 116-119.  Рабочая тетрадь, с. 8-9. | Дополнение и уточнение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Развитие креативности и творческих качеств личности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Вносить коррективы и дополнения* в эскизы изделий, предложенные в рабочей тетради*.*  *Выполнять эскизы изделий* в соответствии с творческим замыслом. | *Анализировать* образцы.  *Осуществлять* творческий поиск*, выдвигать проектные идеи,* направленные на достижение поставленной цели и желаемого результата, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения*.*  *Аргументированно обосновывать* проектный замысел, *выслушивать и оценивать* идеи одноклассников.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 21 | Грелка на чайник. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани.  Учебник, с. 117.  Рабочая тетрадь, с. 9. | Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта.  Совершенствование приемов изготовления простейшей выкройки.  Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Анализировать* образцы изделий*.*  *Изготавливать* выкройку, *производить* разметку и раскрой ткани в соответствии с инструкцией и собственным замыслом. | *Воспринимать* *и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие в соответствии с поставленной целью.  *Прогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла)*.*  *Применять освоенные способы работы* в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 22 | Грелка на чайник. Отделка изделия.  Учебник, с.116.  Рабочая тетрадь №2, с.8-9. | Расширение культурного кругозора (знаний о правилах и приемах выполнения декора на изделиях из ткани). Воспитание бытовой культуры.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и обсуждать* образцы.  *Читать и обсуждать* информацию о вариантах отделки изделия.  *Выполнять* отделку изделия в соответствии с правилами и собственным замыслом. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 23 | Обложка для книги (ткань).  Изготовление выкройки. Разметка и раскрой ткани.  Учебник, с.120-123.  Рабочая тетрадь №2, с.10-11. | Расширение культурного кругозора, воспитание бытовой культуры.  Обучение приему конструирования более сложной выкройки.  Закрепление и совершенствование приемов шитья.  Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления. | *Рассматривать и обсуждать* образцы.  *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Производить измерения, вычисления* для определения размеров обложки.  *Решать задачи* на построение выкройки.  *Изготавливать* бумажную выкройку обложки. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 24 | Обложка для книги (ткань). Сшивание изделия.  Учебник, с.123-124. | Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие сенсомоторной сферы.  Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».  Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Читать* словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Сшивать* обложку. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Планировать* умственные и практические действия, оптимальнуюпоследовательность операций.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 25 | Стебельчатый шов. Монограмма.  Учебник, с.127-129.  Рабочая тетрадь №2, с. 14. | Ознакомление со стебельчатым швом, его назначением и способом выполнения. Освоение приема выполнения стебельчатого шва.  Расширение культурного кругозора, ознакомление с понятием «монограмма», ее назначением и разновидностями.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы вышивок стебельчатым швом.  *Воспринимать* информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва.  *Упражняться* в выполнении стебельчатого шва.  *Рассматривать, анализировать* образцы монограмм*, обсуждать* правила их создания*.*  *Упражняться* в рисовании монограмм.  *Выполнять эскиз* собственной монограммы.  *Вышивать* монограмму на ткани стебельчатым швом. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделий; *делать умозаключения* о возможных вариантах их создания.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Выполнять работу* в соответствии с инструкцией.  *Создавать в воображении* образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 26 | Конструкция и образ записной книжки. Простой переплёт.  Записная книжка в мягкой обложке.  Учебник, с.130-139.  Рабочая тетрадь №2, с. 12-13. | Расширение представлений о единстве функционального и эстетического аспектов в изделии.  Формирование умения анализировать конструкцию изделия и устанавливать взаимосвязи между особенностями его функции и конструктивными особенностями.  Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приема разметки прямоугольника с помощью угольника.  Освоение приема сшивания тетради «в 3 прокола»;  Развитие чувства стиля, конструктивности, целесообразности и гибкости мышления.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Воспринимать информацию* о взаимосвязи формы изделия с его назначением.  *Выполнять* построение прямоугольных деталей с помощью чертежно-измерительных инструментов.  *Выполнять* сшивание тетради в три прокола.  *Решать* художественно-конструкторские задачи.  *Осваивать приемы* работы с фальцлинейкой, шилом и канцелярским ножом.  *Изготавливать* записную книжку в мягкой обложке. | *Планировать* порядок действий.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы; *корректировать* ход работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
|  | **От мира природы – к миру вещей (8 часов)** | | | |
| 27-28 | Чудесный материал - соломка.  Простые конструкции из соломки.  Учебник, с.. | Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Освоение приемов работы с соломенными трубками.  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Определять закономерности создаваемых конструкций, выбор* наиболее целесообразных и рациональных способов работы.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор.  *Упражняться* в работе с соломкой.  *Изготавливать* изделия из соломенных трубок по вариативным образцам. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать закономерности* создания устойчивых конструкций.  *Планировать* последовательность операций.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 29-30 | Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.  Учебник, с. 152-156.  Рабочая тетрадь №2, с.30-31. | Расширение, детализация знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с деталями механического «Конструктора».  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и анализировать* образцы изделия.  *Определять* принцип действия узлов конструкций и механизмов, подбирать наиболее целесообразные способы выполнения работы.  *Обсуждать* и *аргументировать* свой выбор.  *Упражняться* в сборке подвижных и неподвижных соединений.  *Изготавливать* сооружения из разных материалов по вариативным образцам. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изделия в соответствии с технической задачей.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 31 | Мини-проект: творческое конструирование.  (дизайн-проект сооружений с подвижным и неподвижным соединением деталей).  Учебник, с.156-160. | Обобщение и систематизация полученных знаний о различных видах конструкций и способах соединения деталей в изделии, приемах обработки материалов; формирование умений их творческого использования. Развитие воображения, творческих способностей. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять эскизы* вариантов изделия.  *Подбирать* необходимые материалы для работы.  *Изготавливать* изделие по собственному замыслу. | *Анализировать и сравнивать* образцы-аналоги изделий; *делать необходимые обобщения и выводы.*  *Создавать в воображении* мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче.  *Проектировать* изделие в соответствии с поставленной целью; *осуществлять поиск способов* ее достижения.  *Прогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения цели*.*  *Применять освоенные способы работы* в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 32-33 | Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.  Учебник, с. 161-164. | Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Расширение культурного кругозора.  Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с различными материалами.  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики.  Обогащение сенсорного опыта.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях.  *Рассматривать* образцы технических устройств.  *Упражняться* в освоении новых приемов работы (разрезание изделий из пластика, выполнение щелевого замка).  *Изготавливать* макет ракеты из разных материалов. | *Воспринимать, анализировать и усваивать* новую информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* последовательность операций.  *Создавать в воображении* образ изделия в соответствии с учебной задачей; *проектировать* собственное произведение.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль, корректировку* работы *и оценку* ее результатов. |
| 34 | Обобщающий урок по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей».  Учебник, с.165-166, плюс материалы всего учебника.  Рабочая тетрадь №2, с.18-23. | Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию и инструкции в учебнике.  *Рассматривать и обсуждать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервизов, предметов окружающего мира.  *Придумывать* предметы с требуемыми свойствами*.*  *Создавать эскизы* сервизов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей.  *Выполнять* расчеты, чертежно-графические работы.  *Самостоятельно планировать* этапы работы над изделием.  *Выполнять* разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме.  *Изготавливать* макеты проектных изделий из соответствующих материалов. | *Анализировать задание*.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* последовательность операций.  *Создавать в воображении* предметы с требуемыми свойствами, *проектировать* собственное изделие.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Проявлять* познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.  *Соблюдать* культуру труда и организованность.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения.  *Производить контроль, корректировку* работы *и оценку* ее результатов. |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения. | *Читать, слушать* учебнуюинформацию и инструкции.  *Рассматривать и обсуждать* образцы, репродукции и фотографии предметов окружающего мира.  *Производить оценку и выбор* правильных ответов в соответствии с заданиями.  *Выполнять* чертежно-графические работы. | *Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию.  *Прогнозировать и планировать* необходимые действия.  *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |

**Проекты[[3]](#footnote-3)**

1 вариант. Детская площадка «Здоровье и красота» (разные материалы). Коллективная работа.

2 вариант. Дизайнерский сервиз (лепка). Групповая или индивидуальная работа.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ», 4 класс, программа Н.М. Конышевой**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | | | | **Тема урока, изделия, страницы учебника[[4]](#footnote-4)** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| ***1. Из глубины веков – до наших дней =8ч*** | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти.  Учебник С. 3-12, 155-161,  Рабочая тетрадь на печатной основе С. 4-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей. | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь). | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* общее содержание учебника и тетрадей.  *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.[[5]](#footnote-5)  *Выполнять упражнения* в рабочей тетради. | *Ориентироваться* в содержании учебника и рабочих тетрадей.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. |
| 2. |  | | | | | Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.  Учебник, С. 13-15. | Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов.  Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы).  Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта.  Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения.  Воспитание экологического сознания. | *Рассматривать* образцы керамических изделий.  *Анализировать* форму сосудов, ее функциональность и внешнюю выразительность.  *Анализировать* различные способы практической работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу.  *Воспринимать, анализировать и обобщать* информацию о культурно-историческом значении керамики.  *Обсуждать* результаты работы. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 3. |  | | | | | Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам.  Учебник, С.16-21.  Рабочая тетрадь №1, С.4-5. | Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.  Развитие художественного вкуса, творческого воображения.  Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).  *Выполнять упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов.  *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 4.  5. |  | | | | | Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка.  Учебник, С.22-31.  Рабочая тетрадь №1, С.6-9. | Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, ее историей и технологией.  Совершенствование приемов и технологий лепки.  Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.  Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе.  Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* декоративных плиток.  *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.  *Выполнять работу* в соответствии с замыслом. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Планировать* работу.  *Выполнять работу по инструкции и по плану*.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 6. |  | | | | | Древнее ремесло - плетение изделий.  Плетёная коробочка.  Учебник, С.32-39.  Рабочая тетрадь №1, С. 10-13. | Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги.  Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения.  Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать* приемы выполнения работы.  *Изготавливать* коробочку в технике плетения.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу.  *Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы, законам гармонии и их отражению в произведениях мастеров. |
| 7. |  | | | | | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки» (или «крестик»).  Учебник, С.40-46.  Рабочая тетрадь №1, С.14. | Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.  Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира.  Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».  *Упражняться* в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки». | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 8. |  | | | | | Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.  Учебник, С.40-48.  Рабочая тетрадь №1, С.15, 17. | Закрепление и творческое использование приемов изготовления декоративных цепочек из бисера.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.  Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Выполнять эскизы* различных узоров декоративных цепочек из бисера.  *Конструировать* *и изготавливать* цепочку из бисерав соответствии с эскизом. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| ***2. Традиции мастеров в изделиях для праздника = 8ч*** | | | | | | | | | |
| 9. | | |  | | | Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска.  Учебник, С.49-59.  Рабочая тетрадь №1, С.18-21. | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *прогнозировать*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 10. | | |  | | | Бумагопластика. Раскладные картинки.  Учебник, С.60-63.  Рабочая тетрадь №1, С.22-28. | Ознакомление с новыми приемами изготовления объёмных конструкций.  Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений.  Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнять* *построение* деталей прямоугольной формы.  *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и ее деталей.  *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 11. | | |  | | | Новые приемы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка.  Учебник, С.64-69.  Рабочая тетрадь №1, С.29. | Ознакомление учеников с новыми приемами бумажной пластики.  Совершенствование чертежно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развертки).  Развитие пространственного мышления и воображения.  Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.  Воспитание культуры быта. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы.  *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции.  *Обсуждать* приемы выполнения работы.  *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.  *Решать задачи* на конструирование «в уме».  *Конструировать* футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы. | *Читать и анализировать чертежно-графическую информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *в* *воображении*.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 12. | | | | |  | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски.  Учебник, С.74-77.  Рабочая тетрадь №1, С.32-33. | Совершенствование навыков обработки бумаги и картона.  Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.  Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* изделия в соответствии с творческой задачей.  *Конструировать* карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Оценивать* образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 13.  14. | | | |  | | Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из соленого теста).  Учебник, С. 78-81.  Рабочая тетрадь №1, С.34-35. | Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях.  Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья).  Повторение, закрепление и расширение приемов лепки декоративных предметов в технике барельефа.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* информацию.  *Выполнять творческие эскизы* изделия в соответствии с канонами культурных традиций.  *Изготавливать изделия* на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 15.  16. | | |  | | | Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).  Учебник, С.82-87.  Рабочая тетрадь №1, С.36. | Закрепление и расширение приемов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта. | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполнять творческие эскизы* декоративной рамки.  *Отбирать* способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Конструировать* декоративную рамку в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать, понимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию, *учитывать* ее в своей работе.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.  *Прогнозировать* *и планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приемы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие = 10ч*** | | | | | | | | | |
| 17. | | |  | | | Простейшие приемы вязания крючком; цепочки.  Учебник, С.88-92.  Рабочая тетрадь №2, С.4-11. | Обучение первоначальным приемам вязания крючком.  Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе.  Воспитание положительного отношения к труду. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Упражняться* в выполнении простейших приемов вязания крючком.  *Изготавливать* вязаную цепочку. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* ее в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 18. | | |  | | | Цепочки; панно из цепочек.  Учебник, С.88-93.  Рабочая тетрадь №2, С.4-11. | Совершенствование навыка вязания крючком.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), *вязать* цепочки из ниток, *нашивать* их на основу из картона, бумаги или ткани (*изготавливать* элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Анализировать* текстовую и визуальную информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 19.  20. | | |  | | | Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток.  Учебник, С. 94-96.  Рабочая тетрадь №2, С.12. | Обучение приемам выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении петельного шва.  *Выкраивать* детали из ткани.  *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* ее в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать* *и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 21. | | | |  | | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.  Учебник, С.97-102.  Рабочая тетрадь №2, С.13. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса и культуры быта. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Моделировать* детали на основе заданной формы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 22. | | | |  | | Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов.  Учебник, С.97-102.  Рабочая тетрадь №2, С.13. | Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани.  Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять разметку* деталей кармашка по выкройкам.  *Выполнять раскрой* деталей из ткани.  *Обшивать* детали по краю петельным швом. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию;  *выполнять работу* на ее основе.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 23. | |  | | | | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы).  Учебник, С.97-102.  Рабочая тетрадь №2, С.13. | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание художественного вкуса.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять петельный шов* на изделии.  *Выполнять работу* по сборке и отделке декоративных кармашков*.*  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Выполнять работу*, руководствуясь правилами.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 24- 25 | |  | | | | Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета.  Учебник, С.103-107.  Рабочая тетрадь №2, С.14. | Освоение технологий окантовки картона.  Совершенствование чертежно-графических умений.  Воспитание аккуратности, точности в работе.  Воспитание культуры быта. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* графическую информацию, инструкции.  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* ее в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 26.  27. | |  | | | | Простые переплетные работы. Жесткий переплёт. Ремонт книги / Изготовление книжки-малышки.  Учебник, с.108-115. / Рабочая тетрадь №2, С.15. | Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами.  Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг.  Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола».  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда.  Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге. | *Читать, рассматривать и обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.  *Изготавливать* жесткий переплет для брошюры.  *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* ее в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять внимательное и бережное отношение* к книге. |
| ***4. В каждом деле – свои секреты = 7ч*** | | | | | | | | | |
| 27  28 | | |  | | | Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки.  Учебник, с.116-122.  Рабочая тетрадь №2, с.16-17. | Обучение технологии выполнения аппликации из соломки.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из соломки.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, *аргументированно излагая* свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 29  30 | | |  | | | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.  Учебник, С.125-136. | Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки в народной культуре.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приемы работы.  *Изготавливать* изделие из волокнистых материалов по инструкции.  *Вносить творческие изменения* и дополнения в изделие. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию, *творчески использовать* ее в своей работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и творческое отношение к культурным традициям.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 31  32. | | |  | | | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. Учебник, С.137-144.  Рабочая тетрадь №2, С.22-24. | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).  Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.  *Рассматривать и анализировать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы.  *Читать инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу.  *Выполнять перевод рисунка* с эскиза на фольгу.  *Изготавливать* изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).  *Представлять результаты* своей работы; *оценивать* работу товарищей. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров. |
| 33. | | | |  | | Секреты бумажного листа. Кусудама.  Учебник, с.145-151.  Рабочая тетрадь №2, С.32-33. | Ознакомление с новыми приемами изготовления изделий в технике оригами.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание добросовестного отношения к работе.  Воспитание коммуникативной культуры. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  *Выполнять* разметку и изготовлениедеталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия, оптимальнуюпоследовательность операций.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 34. | | | |  | | Подведение итогов года. Итоговая выставка/ конференция с защитой проектов | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производить оценку* достижений. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
| 1 | **Библиотечный фонд** |
|  | Программы общеобразовательных учреждений. Технология: программа 1-4 классы. Н.М. Конышева. Смоленск, «Ассоциация XXI век». 2013. |
|  | Конышева Н. М. Учебник «Технология» для 1 класса общеобразовательных учреждений. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, - Смоленск « Ассоциация 21 век» 2011г. и послед. |
|  | Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век. 2011 и послед. |
|  | Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.2011 и послед. |
|  | Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век. 2011 и послед. |
| 2 | **Печатные пособия** |
|  | **Пособия для учителя:** |
|  | Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. –  Смоленск: Ассоциация XXI век. 2011 и послед. |
|  | Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. –  Смоленск: Ассоциация XXI век. 2011 и послед. |
|  | Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. –  Смоленск: Ассоциация XXI век. 2011 и послед. |
|  | Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. –  Смоленск: Ассоциация XXI век. 2011 и послед. |
|  | **Рабочие тетради для обучающихся:** |
|  | Конышева Н.М. Рабочая тетрадь в 2 частях к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск « Ассоциация 21 век» 2012г. |
|  | Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век. 2012 и послед. |
|  | Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век. 2013 и послед. |
|  | Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед. |
| 3 | **Технические средства обучения** |
|  | Магнитная доска |
|  | Компьютер (ноутбук) |
|  | Проектор |
|  | Интерактивная доска |
|  |  |
|  | Колонки |
|  | Экспозиционный экран |
| 4 | **Электронно-образовательные ресурсы** |
|  | Архив учебных программ и презентаций [http://www.rusedu.ru/](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.rusedu.ru%252F%26ts%3D1476444102%26uid%3D1856654471450329939&sign=d994b5a947cf4a21010d14011126debd&keyno=1) |
|  | Детские электронные книги и презентации: http://viki.rdf.ru/ |
|  | Методический центр NUMI.RU.http:// numi.ru/ |
|  | Сайт для учителя [http://www.uroki.net/](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.uroki.net%252F%26ts%3D1476444102%26uid%3D1856654471450329939&sign=753cb7deb541f7f15fdb2d4615fa60ea&keyno=1) |
|  | Сайт страны мастеров: http://stranamasterov.ru/ |
|  | Сайт учителей начальной школы [http://www.nachalka.com/](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.nachalka.com%252F%26ts%3D1476444102%26uid%3D1856654471450329939&sign=27a624a175c258ba3a4991d17d926950&keyno=1) |
|  | Сеть творческих учителей [http://it-n.ru/](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fit-n.ru%252F%26ts%3D1476444102%26uid%3D1856654471450329939&sign=1a43b9beeddbe29fa869db8caa9a4997&keyno=1) |
|  | Учительский портал: http://www.uchportal.ru/ |
|  | Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" [http://festival.1september.ru/](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Ffestival.1september.ru%252F%26ts%3D1476444102%26uid%3D1856654471450329939&sign=7cb4fdffc04c422f1495c93026b4e8a7&keyno=1) |
| 5 | **Натуральные объекты** |
|  | **Муляжи:** |
|  | Грибы |
|  | Фрукты |
|  | Овощи |
| 6 | **Оборудование класса** |
|  | Учительский стол, стул |
|  | Ученический стол |
|  | Ученический стул |
|  | Шкафы для хранения пособий, дидактического материала |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. . [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)