Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Шмаковская средняя общеобразовательная школа»

Подписано цифровой подписью: Стенникова О.В.
DN: cn=Стенникова О.В., o=МКОУ "Шмаковская средняя общеобразовательная школа", ou=Директор, email=school-schmakowo@yandex.ru, c=RU
Дата: 2021.06.14 13:49:30 +05'00'

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

для 5-8 классов

Автор - составитель: Катруша Лариса Фёдоровна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Шмаково 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897);
- Примерной программы основного общего образования по музыке для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Шмаковская средняя общеобразовательная школа», утвержденной приказом директора МКОУ «Шмаковская средняя общеобразовательная школа».

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

—развивать интеллектуальный потенциал;

—всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

—способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

—научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

—сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на

данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе

осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен регионально-национальным компонентом.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета заключаются:

—в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

—в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

—в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

—в формировании основ художественного мышления;

—в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 8 классах в объеме 136 часов (по 34 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).

Система оценивания – пятибалльная.

Контроль осуществляется в следующих видах:

-входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимоопрос;
- тест.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения учебного предмета «музыка»

Изучение курса «музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка»:

—Чувство гордости за свою родину, российский народ и историю россии, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов россии и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов россии и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- Характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- Дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) Характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального

содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

- Выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения,** связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения:**

- Интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- Предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- Сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с

сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский,)

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

6 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов.

Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов)

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

7 класс

Музыка как вид искусства

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

8 класс

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.
Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 КЛАСС – 34 Ч.

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Репертуар	Основные виды деятельности
Музыка как вид искусства				
1	1	Интонация как носитель образного смысла.	А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»). И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».	1 . Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполне-нии.
2	2	Многообразие	В. Калинников.	1. Исполнять

		интонационно-образных построений.	Симфония № 1 (соль минор, I часть). М.Таривердиев. Маленький принц. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко). Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».	песенные произведе-ния в соответствии с их интонационно-образным содержанием 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.
3	3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец,

				марш).
4-9	4-9	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	М.Глинка. Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). . Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий). И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В.	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -выявлять жанровое начало музыки; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.

			Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).	
10	10	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).	-различать характерные признаки видов искусства; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета; -распознавать и сравнивать различные произведения по характерным признакам, принадлежность к соответствующему жанру.
11	11	Программная музыка.	Ч. Айвз. «Космический пейзаж».. Ж. Брель. Вальс	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -оценивать эмоциональный

				характер музыки с учетом терминов.
12	12	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
13	13	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам,

			девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).	слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
14	14	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).	-воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
15	15	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Э. Артемьев. «Мозаика».	-сопоставлять зрительный ряд и музыкальный, -различать и называть особенности звучания

				знакомых музыкальных произведений
Народное музыкальное творчество				
16	1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	Фольклор. Попевки. Колыбельные.	-определять и называть основные жанры устного народного музыкального творчества; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
17	2	Характерные черты русской народной музыки	А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).	-определять и называть основные жанры устного народного музыкального творчества; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
18	3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Лирические, исторические, бытовые песни, частушки, колыбельные и др. Б. Дварионас.	-определять и называть основные жанры устного народного музыкального творчества;

			«Деревянная лошадка	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
19-21	4-6	*Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*	М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».	-определять и называть основные жанры устного народного музыкального творчества; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
22	7	Музыкальный фольклор народов России.	Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы». Фольклор народов России	-определять и называть основные жанры устного народного музыкального творчества; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение,

				уметь петь по фразам, слушать паузы; -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации); -музицировать на простейших народных музыкальных инструментах.
23-25	8-10	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	Посылала меня мать… фольклорная песня Курганской области. Народная игра «Олень»	-определять и называть основные жанры устного народного музыкального творчества; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя

				начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы; -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации); -музицировать на простейших народных музыкальных инструментах.
26	11	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Висла. Польская народная песня.	-определять и называть основные жанры устного народного музыкального творчества; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -проявлять навыки вокально-хоровой

				деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы; -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации); -музицировать на простейших народных музыкальных инструментах.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв				
27	1	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	М. Глинка. «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). А. Лядов. Кикимора	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и

			(народное сказание для оркестра).	минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.
28	2	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский.	П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки

			увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева).	вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.
29-32	3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка.	М. Глинка. Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»).	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам,

				слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.
30	4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.П. Мусоргский.	М.П.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.
31	5	Стилевые особенности в творчестве русских	А. Бородин. Квартет №2	-различать и называть особенности звучания

		композиторов. А.П. Бородин.	(Ноктюрн, III ч.)	знакомых музыкальных произведений; -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.
32	6	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков.	Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов:

			лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита	мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.

			«Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.				
33	1	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.

			23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.	
34	2	Итоговое тестирование		-обобщать музыкальные и художественные впечатления, знания, опыт исполнительства.
Итого:		34 часа		

6 класс – 34 ч.

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Репертуар	Основные виды деятельности
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.				
1	1	Древнерусская духовная музыка.	Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).	-выявлять связи различных видов искусств; -узнавать произведения духовной музыки; -различать и называть

				особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
2	2	*Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*	Знаменный распев.	-выявлять связи различных видов искусств; -узнавать произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
3-4	3-4	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Покаянная молитва о Руси».	-выявлять связи различных видов искусств; -узнавать произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
5	5	Духовная музыка русских композиторов.	Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому	-выявлять связи различных видов искусств; -узнавать

			Духу».	произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
6	6	Романтизм в русской музыке.	М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).	-выявлять связи различных видов искусств; -узнавать произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.

7	7	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов)	С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).	-определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
8	8	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Во поле берёза стояла. Русская народная песня. П.Чайковский. Симфония №4. IV часть. Фрагмент.	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и

			М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).	сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.

9	9	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп). Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш);

				-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.				
10	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».	-выявлять связи различных видов искусств; -узнавать произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
11-15	2-6	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).	Мадригалы эпохи Возрождения. Д. Каччини. «Ave Maria». И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».	-выявлять связи различных видов искусств; -узнавать произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
16	7	Венская классическая	Й. Гайдн. Симфония	- определять

		школа Й. Гайдн.	№ 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.	стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
17	8	Венская классическая школа. В. Моцарт.	В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.).	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать

			«Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus». 51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).	различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
18	9	Венская классическая школа Л. Бетховен.	Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть,	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического

			менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».	развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
19	10	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен.	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные

				особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
20	11	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Лист.	Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть

				особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
21	12	Творчество композиторов-романтиков. Р. Шуман.	Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.

22	13	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шуберт.	Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
23	14	Творчество композиторов-романтиков. Э. Григ.	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и

			фортепиано» (I часть).	сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений.
24	15	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе.	Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные

			Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).	жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений. -высказываться о стилевом многообразии, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
25	16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога,	- определять стилевые особенности в

		Дж. Верди.	Финал).	творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений. -высказываться о стилевом многообразии, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные

				отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
26-29	17-20	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о

				стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
30	21	*Развитие жанров светской музыки.*	М. Равель. «Болеро». М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и

				называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
31-32	22-23	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные

				отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
33	24	*Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*	В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе»	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы

			(№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).	симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
34	25	**Итоговое тестирование**		-обобщать музыкальные и

				художественные впечатления, знания, опыт исполнительства.
Итого: 34 ч.				

7 класс – 34 часа

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Репертуар	Основные виды деятельности
Музыка как вид искусства				
1-6	1-6	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д.. «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья…»	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных

				жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
7	7	Круг музыкальных образов (лирических), их взаимосвязь и развитие.	С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор. Соч. 32 №12, Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы

				симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных

				жанров –оперы и балета.
8	8	Круг музыкальных образов (драматических), их взаимосвязь и развитие.	Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте. Лесной царь. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии;

				-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
9	9	Круг музыкальных образов (героических), их взаимосвязь и развитие.	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Эпизод нашествия», «Праздничная увертюра».	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета;

				-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
10	10	Круг музыкальных образов (романтических), их взаимосвязь и развитие.	С.Прокофьев. Джульетта – девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Ф. Лэй. «История любви».	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития;

				-определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.

11	11	Круг музыкальных образов (эпических), их взаимосвязь и развитие.	Н. Римский – Корсаков. Окиян-море синее. Вступление к опере «Садко».	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть

				основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
12	12	Многообразие связей музыки с литературой.	В.А.Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть

				особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.				
13	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. И.Ф. Стравинский.	И. Стравинский.. Сюита № 2 для оркестра.	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и

				называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
14	2	Знакомство с	С. Прокофьев. Опера	- определять

		творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С. Прокофьев.	«Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).	стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры

				(песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
15	3	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Д.Д. Шостакович.	Д. Шостакович. Стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано.	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности

				звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
16	4	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов.	Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры;

			драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).	-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
17	5	Знакомство с творчеством всемирно известных	Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).	- определять стилевые особенности в

		отечественных композиторов. Р. Щедрин.		творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш);

				-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
18	6	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. *А.И. Хачатурян.*	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых

				музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
19	7	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. *А.Г. Шнитке.*	А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные

				особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
20	8	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия.	К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов;

		К. Дебюсси.	«Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).	-анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные

				особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
21	9	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. *К. Орф.*	К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений;

				-высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
22	10	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. *М. Равель*.	М.Равель. Болеро. Игра воды. Фрагмент.	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-

				театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
23	11	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Б. Бриттен.	Б. Бриттен. Оперы «Питер Граймс», « Сон в летнюю ночь», балет Принц Пагод»	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать

				различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-

				театральных жанров –оперы и балета.
24	12	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. А. Шенберг.	А. Шенберг. Friede auf Erden» («Мир на земле») для смешанного хора, Lieder (2 Песни) для голоса и фортепиано, Gedichte aus Das Buch der hängenden Gärten(15стихотворений из «Книги висячих садов» Штефана Георге), Fünf Orchesterstücke (5 пьес для оркестра), «Erwartung» («Ожидание») Монодрама для сопрано и оркестра,	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом

				многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
25	13	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	М.Равель. Игра воды. Фрагмент.	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и

				балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
26-27	14-15	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Негритянский спиричуэл. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). 4. Л. Армстронг. «Блюз	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений;

			Западной окраины».	
28	16	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	И. Крутой, Р.Паулс, А.Пахмутова и др.	- определять стилевые особенности в творчестве композиторов; -анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития; -определять и называть основные жанры; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш);
29	17	Обобщенное представление о	Д.Маликов, И. Николаев,	-понимать характерные

		современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).	особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении; -воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; -наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке; -анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; -выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных

				произведениях; -рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке; -воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах музыкальной деятельности; -обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом; -импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.
30	18	Авторская песня: прошлое и настоящее.	В.Высоцкий. «Песня о друге» Б.Окуджава. «Песня о Моцарте», Ю.Визбор. «Ты у меня одна» О. Митяев. «Как здорово, что все мы здесь сегодня	-узнавать различные музыкальные формы построения музыки; -исследовать многообразие

			собрались…». И Тальков. «Чистые пруды» В.Цой. «Звезда по имени Солнце» А.Розенбаум. «Вальс - бастон» и др.	форм построения музыкальных произведений; -воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; -самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении.
31	19	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика», Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя)	-сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности; -наблюдать за сопоставлением и столкновением

				контрастных и сходных музыкальных тем; -инсценировать музыкальные произведения простых форм; -воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
32	20	Мюзикл.	Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).	-передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.
33	21	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Дж. Перголези «Stabat mater», Д. Мийо. «Бразилейра».	-сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности.
34	22	Итоговое тестирование.		-обобщать музыкальные и художественные впечатления,

				знания, опыт исполнительства.
Итого: 34 часа				

8 класс – 34 часа

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Репертуар	Основные виды деятельности
Современная музыкальная жизнь				
1-2	1-2	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).		-анализировать наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен; -самостоятельно

				исследовать многообразие современной музыки (звучание инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
3-10	3-10	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.	Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев	-анализировать наследие выдающихся отечественных исполнителей музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание инструментов, характерные

				мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
11-16	11-16	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф	-анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения

				и т. д.).
17-22	17-22	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	И.Крутой, И. Матвиенко, А.Пугачёва, С. Ротару, Л.Зыкина, В. Толкунова, «Самоцветы», «Машина времени»	-анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
23-24	23-24	Всемирные центры	Московская	-анализировать

		музыкальной культуры и музыкального образования.	государственная консерватория, Институт им. Гнесиных	стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
25	25	Может ли современная музыка считаться классической?	Музыка Д. Маликова	-анализировать стилевое многообразие

				музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
26	26	Классическая музыка в современных обработках.	П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».	-анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно

				исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
Значение музыки в жизни человека				
27	1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».	-анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно исследовать

				техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
28	2	Стиль как отражение мироощущения композитора.	А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).	-анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной

				музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
29	3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Р. де Лиль. «Марсельеза».	-анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции;

				-собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
30	4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).	-анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать

				художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
31-32	5-6	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	В. Лаурушас. «В путь».	-анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен,

				танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
33	7	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера., А.Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент.	-анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ,

				музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).
34	8	Итоговое тестирование.		-обобщать музыкальные и художественные впечатления, знания, опыт исполнительства.
Итого: 34 часа				

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. http://mon.gov.ru/press/news/8286.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Искусство. Музыка. 5—9 классы. Рабочая программа. Для общеобразовательных учреждений. Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М- Просвещение,-2012.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2013.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2014/2015 учебный год.
11. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
12. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
13. Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
14. Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
15. Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
16. Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 206.
17. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
18. Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- **http://fcior.edu.ru**
- **http://ru.wikipedia.org/wiki**
- **http://lib.eparhia-saratov.ru**
- **http://classic.chubrik.ru**
- **http://dic.academic.ru/**
- **http://www.bogoslovy.ru**
- **http://standart.edu.ru** – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
- **http://www.informika. ru** – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- **http://school-collection.edu.ru/** – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- **http://window.edu.ru** – электронные образовательные ресурсы.
- **http://katalog.iot.ru** – электронные образовательные ресурсы.
- **http://www.it-n.ru/** – «Сеть творческих учителей».

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
    - Комплект портретов композиторов.

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
- Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева. М.: Советский композитор. 1988.
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.

2. Информационно-коммуникационные средства:
   - Фонохрестоматия 5-8 класс 2 CD.
   - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
   - Компьютер
4. Учебно-практическое оборудование:
   - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
   -

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

Народное музыкальное творчество

Выпускник научится:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;*

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв.

Выпускник научится:

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;*

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв.

Выпускник научится:

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Выпускник научится:

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;*

Современная музыкальная жизнь.

Выпускник научится:

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре,
- исполнителях;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Выпускник получит возможность научиться:

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;*

Значение музыки в жизни человека.

Выпускник научится:

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

- **Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;*

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА

1. К какому жанру принадлежит произведение М. Глинки «Я помню чудное мгновенье»?
а) инструментальному; б) камерному;
в) симфоническому; г) вокальному.
Ответ: г) - 1 балл

2.**Что такое аккомпанемент?**
а) сила звучания; б) способ извлечения звука;
в) инструментальное сопровождение; г) окраска звука.
Ответ: в) - 1 балл

3.Звучит Ф. Шуберт «Aye Maria». Кто сочинил эту музыку?
а) И. С. Бах; б) Моцарт;
в) Ф. Шуберт; г) М. Глинка.
Ответ: в) - 1 балл

4.Что такое вокализ?
а) пение по нотам; б) женский голос;
в) музыкальное сопровождение; г) пение **на** гласный звук.
Ответ: г) - 1 балл

5.Какой жанр не относятся к вокальной музыке?
а) песня; б) романс;
в) кантата; г) симфония;
Ответ: г) - 1 балл

6.Звучит М. Глинка «Жаворонок». Какие средства выразительности не создают настроение этого произведения?
а) подвижный темп; б) напевная мелодия;
в) минорный лад; г) динамика.
Ответ: а) - 1 балл

7.Кому посвятил свое произведение А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»?
а) А. П. Керн; б) Н. К. Берн;
в) Н. Гончаровой; г) М. Глинке.
Ответ: а) - 1 балл

8.Какой композитор сочинил музыку к стихотворенью А.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?
а) Мусоргский; б) Рахманинов;
в) Глинка; г) Чайковский.
Ответ: в) - 1 балл

9.Какие приемы развития музыкального образа не использовал композитор в романсе «Я помню чудное мгновенье»?
а) смена лада; б) повтор;
в) контраст; г) вариационность.
Ответ: а) - 1 балл

10.Из скольких пьес состоит произведение М. Мусоргского «Картинки с выставки»?

а) 5; б)10;
в) 12; г) 24.
Ответ: б) - 1 балл

Уровень знаний 5 класса:

«5» - «отлично- 8-10 баллов;

«4»- хорошо – 5-7 баллов

«3»- удовлетворительно -3-4 балла

«2»- неудовлетворительно – 1-2 балла

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССА

1. Звучит А. Варламов. «На заре ты ее не буди». Какой жанр вокальной музыки использовал композитор в этом произведении?
а) кантата; б) песня:
в) романс; г) оратория.
Ответ: в) - 1 балл

2. В какой симфонии Бетховена автор использует звучание хора?
а) симфония №5; б) симфония №3;
в) симфония №5, 2 часть; г) симфония №9.
Ответ: г) - 1 балл

3. Кто из композиторов считается королем вальсов?
а) Чайковский; б) Лист;
в) Штраус; г) Глинка;
Ответ: в) - 1 балл

4. Какие средства музыкальной выразительности использовал М. Равель в произведении «Болеро»?
а) мелодия; - б) контраст;
в) тембры музыкальных инструментов; г) темп.
Ответ: в) - 1 балл

5. Звучит А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». Кто написал эту музыку?
а) **И. Брамс;** б) А. Хачатурян;
в) С. Прокофьев; г) Э. Григ.
Ответ: б) - 1 балл

6. Эта пьеса была написана французским композитором специально для знакомого виолончелиста и входит в состав сюиты. Назовите автора и произведение.
а) Мусоргский «Картинки с выставки»; б) Бах «Французская сюита»;
в) Сен-Санс «Карнавал животных»; г) П. Чайковский «Времена года».
Ответ: в) - 1 балл

7. Что означает «Ьасптоаа а1ез Ша» из Реквиема В. Моцарта?
а) день гнева; б) агнец Божий;
в) вечный свет; г) слезный день.
Ответ: г) - 1 балл

8. Звучит С. Рахманинов «Весенние воды». Какие интонации использовал композитор для раскрытия образа проснувшейся весенней природы?
а) нисходящая и восходящая; б) поступенная;
в) раскачивающаяся; г) статичная.
Ответ: а) - 1 балл

9. Что такое увертюра?

а) заключительный номер к музыкальному произведению;
б) программное оркестровое сочинение;
в) вокальный номер **в** опере;
г) вступительный оркестровый номер к сочинениям крупной формы.
Ответ: г) - 1 балл

10. Звучит И. Гайдн. Квартет ре-минор (3 часть). Какой танец использовал композитор в этом произведении?

а) сарабанда; б) лендлер;
в) менуэт; г) вальс.
Ответ: в) - 1 балл

Уровень знаний 6 класса:

«5» - «отлично» - 8-10 баллов;
«4» - «хорошо» - 5-7 баллов;
«3» - «удовлетворительно» - 3-4 балла;
«2» - «неудовлетворительно»- 1-2 балла;
«1» - «крайне неудовлетворительно» - 0 баллов.

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССА

1. Эта соната была написана Бетховеном в 1800—1801 и посвящена графине Джульетте Гвичарди.

а) «Патетическая» б) «Аппассионата»
в) «Лунная» г) Соната № 1
Ответ: в) - 1 балл

2. Какие интонации использовал А. Бородин в Плаче Ярославны из оперы «Князь Игорь»?

а) поступенные; б) восходящие;
в) нисходящие, полутоновые; г) волнообразные. Ответ: в) - 1 балл

3. Какой инструмент в симфонической сюите «Шехеразада» Н. В. Римского-Корсакова исполняет тему Шехеразады?

а) виолончель; б) флейта;
в) скрипка; г) фортепиано.
Ответ: в) - 1 балл

4. «Лунная соната» Л. Бетховена не имеет форму сонатного аллегро, Соната имеет подзаголовок *Sonata quasi una fantasia* (Соната в духе фантазии), найдите ее форму?

а) A11egro- Adagio-Scherzo- A11egro;
б) Adagio-Rondo- Allegro;
в) A11egro- Presto agitato- A11egro;
г) Adagio sostenuto -A11egretto - Presto *agitato;*
Ответ: г) - 1 балл

5. Звучит Ф. Шопен Полонез №6. Какой танец прозвучал?

а) марш; б) полонез;
в) аллеманда; г) менуэт.
Ответ: б) - 1 балл

6. В симфонии № 4 П. Чайковского звучит тема русской народной песни:

а) «Тонкая рябина» б) «Веснянка»
в) «Во поле береза стояла» г) «Во кузнице»

Ответ: н) 1 балл

7. **Какую музыкальную форму использовал П. И. Чайковский в Марше из балета «Щелкунчик»?**

а) сонатное аллегро; б) период;
в) трехчастную; г) рондо.

Ответ: в) - 1 балл

8. Звучит Ф. Шуберт Шарманщик из цикла «Зимний путь». Какой музыкальный образ раскрывает композитор в этом произведении?

а) героический; б) трагедийный;
в) образ покоя и тишины; г) печали и сострадания.

Ответ: г) - 1 балл

9. Какой из романсов написан в куплетной форме?

а)М.Т'линка «Венецианская ночь»
б)М. Глинка «Я здесь, Инезилья...»
в)А. Бородин «Спящ ая княжна»
г)Ф. Шуберт «Лесной царь»

Ответ: а) - 1 балл

10. «Эпизод нашествия» из 7-й симфонии Д. Шостаковича написан в форме:

а) сонатное аллегро; б) рондо;
в) трехчастной; г) тема и вариации.

Ответ: г) - 1 балл

Уровень знаний:

«5» - «отлично» -8-10 баллов;
«4» - «хорошо» - 5-7 баллов;
«3» - «удовлетворительно» - 3-4 балла;
«2» - «неудовлетворительно» - 1-2 балла;

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 КЛАССА

1. Инструментальная пьеса быстрого, чёткого движения равными короткими длительностями, характерной чертой токкат являются технические фигуры в разных голосах.

а) фуга; б) инвенция;
в) токката; г) прелюдия.

Ответ: в) - 1 балл

2. Кто из зарубежных композиторов «открыл» творчество И. С. Баха?

а) Моцарт; б) Букстехуде;
в) Гендель; г) Ф. Мендельсон.

Ответ: г) - 1 балл

3. Звучит «Ария альта» И. С. Баха «Страсти по Матфею». У какого инструмента звучит главная тема?

а) скрипка; б) арфа;
в) флейта; г) труба.

Ответ: а) - 1 балл

4. Что не является характерной особенностью токкаты?

а) аккордовость; б) моторика;
в) стремительный темп; г) напевность темы.

Ответ: г) - 1 балл

5. Что не является жизненным кредо Л. Бетховена?

а)«Музыка - душа народа»;

б)*«Я* не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты»

в)«Благотворить, где только можешь, превыше всего любить свободу и даже у монаршего престола от истины не отрекаться»

г)«Музыка должна высекать огонь из души человеческой»

Ответ: а) - 1 балл

6. Форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур, характерными чертами стала импровизация, полиритмия. О чем идет речь?

а) джаз; б) рок-н-ролл;

в) модерн; г) импрессионизм.

Ответ: а) - 1 балл

7. **Какой инструмент не входит в состав джазового оркестра?**

а) контрабас; б) саксофон;

в) банджо; г) баян.

Ответ: г) - 1 балл

8. Жанр музыкального театра, в котором музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки, пишется на комический сюжет, музыка носит лёгкий, популярный характер.

а) опера; б) мюзикл;

в) рок-сюита; г) оперетта.

Ответ: г) - 1 балл

9. Кто из композиторов (кроме С. С. Прокофьева, балет «Ромео и Джульетта») использовал сюжет У. Шекспира

а) Л. Бернстайн; б) Д. Шостакович;

в) Д. Гершвин; г) А. Шенберг.

Ответ: а) - 1 балл

10. Это произведение записано на платиновый диск вместе с другой информацией о Земле, запущена в бесконечное пространство космоса навстречу возможному разуму как визитная карточка и духовный свет человечества. Кто автор музыки и название произведения?

а)Моцарт - Симфония № 40;

б) Вила-Лобос - «Бразильская бахиана № 5»;

в)Бетховен - Симфония №9;

г)И.С.Бах - «Страсти по Матфею».

Ответ: в) - 1 балл

11. Одной из главных задач этого композитора-реформатора была предельно точная передача в музыке интонационного богатства человеческого говора, речи, в его музыке слились элементы музыкальной речи разных стилей прошлого и современности. Кто это?

а) А. Хачатурян; б) М. **П.** Мусоргский;

в) Р. Щедрин; г) С. С. Прокофьев.

Ответ: б) - 1 балл

12. Тема страдания прослеживается в творчестве следующих композиторов: И. С. Бах - Э. Вила-Лобос- А. Уэббер. Что не является общим признаком в музыке этих композиторов?

а) дуэт голоса и инструмента; б) жанр - ария;

в) четкий ритм в сопровождении; г) танцеватьность.

Ответ: г) - 1 балл

Уровень знаний:

«5» - «отлично» - 10-12 баллов;

«4» - «хорошо» - 8-9 баллов;

«3» - «удовлетворительно» - 6-7 баллов;

«2» - «неудовлетворительно» - 3-5 баллов;

«1» - «крайне неудовлетворительно» - 0-2 балла.