

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

для 5-8 классов

Автор - составитель: Катруша Лариса Фёдоровна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897);
- Примерной программы основного общего образования по музыке для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Шмаковская средняя общеобразовательная школа», утвержденной приказом директора МКОУ «Шмаковская средняя общеобразовательная школа».

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовнонравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического И современного творчества отечественных зарубежных композиторов.

ЦЕЛЬ предмета «**Музыка**» заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
 - —развивать интеллектуальный потенциал;
- —всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое собственном самовыражение, проявляющееся В размышлениях музыке, O творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении рисунков», художественно-творческой «музыкальных практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- —способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- —научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- —сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на

данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственноэстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе

осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен регионально-национальным компонентом.

особенность Отличительная программы широкого охват культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из произведений литературы (поэтических И прозаических) истории, изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоциональноэстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственноэстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета заключаются:

- —в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
 - —в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- —в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
 - —в формировании основ художественного мышления;
- —в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 8 классах в объеме 136 часов (по 34 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).

Система оценивания – пятибалльная.

Контроль осуществляется в следующих видах:

-входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимоопрос;
- тест.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения учебного предмета «музыка»

Изучение курса «музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка»:

- —Чувство гордости за свою родину, российский народ и историю россии, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов россии и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- —Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- —Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- —Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- —Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- —Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- —Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- —Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- —Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- —Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов россии и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- —Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- —Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- —Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- —Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- —Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- —Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- —Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- —Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- —Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- —Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- —Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- —Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- —Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- —Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- —Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- —Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- —сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- Характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- Дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) Характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального

содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

• Выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- Интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- Предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- Сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с

сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П.

Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский,)

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

6 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов.

Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов)

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.

Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-

инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

7 класс

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторыпесенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

8 класс

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 КЛАСС – 34 Ч.

| № | № | Тема урока | Репертуар | Основные виды |
|-------|---------|------------------------|--------------------|-----------------------|
| урока | урока | | | деятельности |
| | В | | | |
| | разделе | | | |
| | 1 | Музыка | как вид искусства | |
| 1 | 1 | Интонация как носитель | А. Вивальди. Цикл | 1 . Находить |
| | | образного смысла. | концертов для | ассоциативные связи |
| | | | скрипки соло, | между |
| | | | струнного | художественными |
| | | | квинтета, органа и | образами |
| | | | чембало «Времена | музыки и другими |
| | | | года» («Весна», | образами искусства. |
| | | | «Зима»). | 2. Проявлять |
| | | | И. Штраус. | эмоциональную |
| | | | «Полька- | отзывчивость к |
| | | | пиццикато». Вальс | музыкальным |
| | | | из оперетты | произведениям при их |
| | | | «Летучая мышь». | восприятии и исполне- |
| | | | | нии. |
| 2 | 2 | Многообразие | В. Калинников. | 1. Исполнять |

| | | интонационно-образных | Симфония № 1 | песенные произведе- |
|---|---|-----------------------|---|---|
| | | построений. | (соль минор, I | ния в соответствии с |
| | | | часть). | их интонационно- |
| | | | М.Таривердиев. | образным |
| | | | Маленький принц. | содержанием |
| | | | И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко). Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф- но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). | 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. |
| 3 | 3 | Станатра мургистич | «Школьные годы». | ************************************** |
| 3 | 3 | Средства музыкальной | М. Глинка-М. | -различать и называть |
| | | выразительности в | Балакирев. | особенности звучания |
| | | создании музыкального | «Жаворонок» | знакомых |
| | | образа и характера | (фортепианная | музыкальных |
| | | музыки. | пьеса). | произведений |
| | | | А. Скрябин. Этюд | -выявлять жанровое |
| | | | № 12 (ре диез | начало музыки, |
| | | | минор). Прелюдия | опрацация |
| | | | № 4 (ми бемоль | -определять и |
| | | | минор). | называть основные |
| | | | | жанры (песня, танец, |

| | | | | марш). |
|-----|-----|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| | | | | |
| 4-9 | 4-9 | Разнообразие вокальной, | М.Глинка. Романс | -различать и называть |
| | | инструментальной, | «Жаворонок» (ст. | особенности звучания |
| | | вокально- | Н. Кукольника) | знакомых |
| | | инструментальной, | Дж. Гершвин. | музыкальных |
| | | камерной, | Опера «Порги и | произведений; |
| | | симфонической и | Бесс» | |
| | | театральной музыки. | (Колыбельная | -выявлять жанровое |
| | | | Клары из I д., | начало музыки; |
| | | | Песня Порги из II | |
| | | | д., Дуэт Порги и | -определять и |
| | | | Бесс из II д., | называть основные |
| | | | Песенка Спортинг | жанры (песня, танец, |
| | | | Лайфа из II д.). | марш); |
| | | | Концерт для ф-но с | |
| | | | оркестром (І часть). | -понимать главные |
| | | | Рапсодия в | отличительные |
| | | | блюзовых тонах. | особенности |
| | | | «Любимый мой» | музыкально- |
| | | | (сл. А. Гершвина, | театральных жанров – |
| | | | русский текст Т. | оперы и балета. |
| | | | Сикорской). | |
| | | | К. Глюк. Опера | |
| | | | «Орфей и | |
| | | | Эвридика» (хор | |
| | | | «Струн золотых | |
| | | | напев», Мелодия, | |
| | | | Хор фурий). И. | |
| | | | Дунаевский. Марш | |
| | | | из к/ф «Веселые | |
| | | | ребята» (сл. В. | |

| | | | Лебедева-Кумача). | |
|----|----------|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| | | | Оперетта «Белая | |
| | | | акация» (Вальс, | |
| | | | Песня об Одессе, | |
| | | | Выход Ларисы и | |
| | | | семи кавалеров). | |
| | | | 1 / | |
| 10 | 10 | Взаимодействие музыки | А. Бородин. | -различать |
| | | и литературы в | Квартет № 2 | характерные |
| | | музыкальном театре. | (Ноктюрн, III ч.). | признаки |
| | | | Симфония № 2 | видов искусства; |
| | | | «Богатырская» | -понимать главные |
| | | | (экспозиция, І ч.). | отличительные |
| | | | Опера «Князь | особенности |
| | | | Игорь» (Хор из | музыкально- |
| | | | пролога «Солнцу | театральных жанров – |
| | | | красному слава!», | оперы и балета; |
| | | | Ария Князя Игоря | -распознавать и |
| | | | из II д., Половецкая | сравнивать различные |
| | | | пляска с хором из II | произведения по |
| | | | д., Плач Ярославны | характерным |
| | | | из IV д.). | признакам, |
| | | | | принадлежность к |
| | | | | соответствующему |
| | | | | жанру. |
| 11 | 11 | Программная музыка. | Ч. Айвз. | -различать и называть |
| | | | «Космический | особенности звучания |
| | | | пейзаж» Ж. Брель. | знакомых |
| | | | Вальс | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -оценивать |
| | | | | эмоциональный |
| | <u> </u> | 1 | 1 | |

| | | | | характер музыки с |
|----|----|---------------------|------------------|------------------------|
| | | | | учетом терминов. |
| 12 | 12 | Многообразие связей | А. Рубинштейн. | -проявлять навыки |
| | | музыки с | Романс «Горные | вокально-хоровой |
| | | изобразительным | вершины» (ст. М. | деятельности (вовремя |
| | | искусством. | Лермонтова). | начинать и |
| | | | | заканчивать пение, |
| | | | | уметь петь по фразам, |
| | | | | слушать паузы, |
| | | | | -правильно выполнять |
| | | | | музыкальные |
| | | | | ударения, четко и ясно |
| | | | | произносить слова. |
| | | | | -участвовать в |
| | | | | коллективной |
| | | | | исполнительской |
| | | | | деятельности (пении. |
| | | | | пластическом |
| | | | | интонировании, |
| | | | | импровизации. |
| | | | | |
| | | | | -музицировать на |
| | | | | простейших |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментах). |
| | | | | |
| 13 | 13 | Портрет в музыке и | Л. Бернстайн. | -проявлять навыки |
| | | изобразительном | Мюзикл | вокально-хоровой |
| | | искусстве. | «Вестсайдская | деятельности (вовремя |
| | | | история» (песня | начинать и |
| | | | Тони «Мария!», | заканчивать пение, |
| | | | песня и танец | уметь петь по фразам, |

| | | | девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки). | слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить словаучаствовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизациимузицировать на простейших музыкальных инструментах). |
|----|----|---|---|---|
| 14 | 14 | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. | А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). | -воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыкиразличать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений |
| 15 | 15 | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | Э. Артемьев. «Мозаика». | -сопоставлять зрительный ряд и музыкальный, -различать и называть особенности звучания |

| | | | | знакомых |
|----|---|------------------------|---------------------|-----------------------|
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений |
| | | Народное музык | альное творчество | |
| 16 | 1 | Устное народное | Фольклор. | -определять и |
| | | музыкальное творчество | Попевки. | называть основные |
| | | в развитии общей | Колыбельные. | жанры устного |
| | | культуры народа. | | народного |
| | | | | музыкального |
| | | | | творчества; |
| | | | | -различать и называть |
| | | | | особенности звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| 17 | 2 | Характерные черты | А. Гурилев. | -определять и |
| | | русской народной | «Домик-крошечка» | называть основные |
| | | музыки | (сл. С. Любецкого). | жанры устного |
| | | | «Вьется ласточка | народного |
| | | | сизокрылая» (сл. Н. | музыкального |
| | | | Грекова). | творчества; |
| | | | «Колокольчик» (сл. | -различать и называть |
| | | | И. Макарова). | особенности звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| 18 | 3 | Основные жанры | Лирические, | -определять и |
| | | русской народной | исторические, | называть основные |
| | | вокальной музыки. | бытовые песни, | жанры устного |
| | | | частушки, | народного |
| | | | колыбельные и др. | музыкального |
| | | | Б. Дварионас. | творчества; |

| | | | «Деревянная | -различать и называть |
|-------|-----|----------------------|------------------|-----------------------|
| | | | лошадка | особенности звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| 19-21 | 4-6 | Различные | М. Матвеев. | -определять и |
| | | исполнительские типы | «Матушка, | называть основные |
| | | художественного | матушка, что во | жанры устного |
| | | общения (хоровое, | поле пыльно». | народного |
| | | соревновательное, | | музыкального |
| | | сказительное). | | творчества; |
| | | | | -различать и называть |
| | | | | особенности звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| 22 | 7 | Музыкальный фольклор | Д. Эллингтон. | -определять и |
| | | народов России. | «Караван». А. | называть основные |
| | | | Эшпай. | жанры устного |
| | | | «Венгерские | народного |
| | | | напевы». | музыкального |
| | | | Фольклор народов | творчества; |
| | | | России | -различать и называть |
| | | | | особенности звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -проявлять навыки |
| | | | | вокально-хоровой |
| | | | | деятельности (вовремя |
| | | | | начинать и |
| | | | | заканчивать пение, |

| | | | | уметь петь по фразам, |
|-------|------|------------------------|-------------------|------------------------|
| | | | | слушать паузы; |
| | | | | -правильно выполнять |
| | | | | музыкальные |
| | | | | ударения, четко и ясно |
| | | | | произносить слова; |
| | | | | -участвовать в |
| | | | | коллективной |
| | | | | исполнительской |
| | | | | деятельности (пении, |
| | | | | пластическом |
| | | | | интонировании, |
| | | | | импровизации); |
| | | | | -музицировать на |
| | | | | простейших народных |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментах. |
| | | | | |
| 23-25 | 8-10 | Знакомство с | Посылала меня | -определять и |
| | | музыкальной культурой, | мать | называть основные |
| | | народным музыкальным | фольклорная песня | жанры устного |
| | | творчеством своего | Курганской | народного |
| | | региона. | области. Народная | музыкального |
| | | | игра «Олень» | творчества; |
| | | | | -различать и называть |
| | | | | особенности звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -проявлять навыки |
| | | | | вокально-хоровой |
| | | | | деятельности (вовремя |
| | | | | _ |

| | | | | ************************************** |
|----------|----------|------------------------|-----------------|--|
| | | | | начинать и |
| | | | | заканчивать пение, |
| | | | | уметь петь по фразам, |
| | | | | слушать паузы; |
| | | | | -правильно выполнять |
| | | | | музыкальные |
| | | | | ударения, четко и ясно |
| | | | | произносить слова; |
| | | | | -участвовать в |
| | | | | коллективной |
| | | | | исполнительской |
| | | | | деятельности (пении, |
| | | | | пластическом |
| | | | | интонировании, |
| | | | | импровизации); |
| | | | | -музицировать на |
| | | | | простейших народных |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментах. |
| 26 | 11 | Истоки и интонационное | Висла. Польская | -определять и |
| | | своеобразие, | народная песня. | называть основные |
| | | музыкального фольклора | | жанры устного |
| | | разных стран. | | народного |
| | | | | музыкального |
| | | | | творчества; |
| | | | | -различать и называть |
| | | | | особенности звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -проявлять навыки |
| | | | | вокально-хоровой |
| <u> </u> | <u> </u> | 1 | | |

| | | | | | (|
|----|------|-----------------|-----------|---------------------|------------------------|
| | | | | | деятельности (вовремя |
| | | | | | начинать и |
| | | | | | заканчивать пение, |
| | | | | | уметь петь по фразам, |
| | | | | | слушать паузы; |
| | | | | | -правильно выполнять |
| | | | | | музыкальные |
| | | | | | ударения, четко и ясно |
| | | | | | произносить слова; |
| | | | | | -участвовать в |
| | | | | | коллективной |
| | | | | | исполнительской |
| | | | | | деятельности (пении, |
| | | | | | пластическом |
| | | | | | интонировании, |
| | | | | | импровизации); |
| | | | | | -музицировать на |
| | | | | | простейших народных |
| | | | | | музыкальных |
| | | | | | инструментах. |
| | Pycc | кая музыка от э | похи сред | невековья до рубежа | XIX-XX BB |
| | | | | | |
| 27 | 1 | Формирование | русской | М. Глинка. «Вальс- | -различать и называть |
| | | классической | | фантазия». Романс | особенности звучания |
| | | музыкальной | школы | «Я помню чудное | знакомых |
| | | (М.И. | Глинка). | мгновенье» (ст. А. | музыкальных |
| | | Обращение | | Пушкина). | произведений |
| | | композиторов | К | «Патриотическая | -оценивать |
| | | I | | | 1 |

песня» (сл. А.

Машистова).

А. Лядов.

Кикимора

истокам

эмоциональный

музыки

терминов:

c

И

характер

мажорный

учетом

народным

музыки.

профессиональной

| | | | (народное сказание | минорные лады |
|----|---|------------------------|-------------------------|------------------------|
| | | | для оркестра). | (весело, грустно), |
| | | | | мелодия, нотные |
| | | | | размеры 2/4, 3/4, 4/4, |
| | | | | -проявлять навыки |
| | | | | вокально-хоровой |
| | | | | деятельности (вовремя |
| | | | | начинать и |
| | | | | заканчивать пение, |
| | | | | уметь петь по фразам, |
| | | | | слушать паузы, |
| | | | | |
| | | | | -правильно выполнять |
| | | | | музыкальные |
| | | | | ударения, четко и ясно |
| | | | | произносить слова. |
| | | | | |
| 28 | 2 | Стилевые особенности в | П. Чайковский. | -различать и называть |
| | | творчестве русских | Вступление к опере | особенности звучания |
| | | композиторов. | «Евгений Онегин». | знакомых |
| | | П.И. Чайковский. | Симфония № 4 (III | музыкальных |
| | | | ч.). Симфония № 5 | произведений |
| | | | (І ч., ІІІ ч. Вальс, IV | -оценивать |
| | | | ч. Финал). | эмоциональный |
| | | | Симфония № 6. | характер музыки с |
| | | | Концерт № 1 для ф- | учетом терминов: |
| | | | но с оркестром (II | мажорный и |
| | | | ч., III ч.). | минорные лады |
| | | | Увертюра-фантазия | (весело, грустно), |
| | | | «Ромео и | мелодия, нотные |
| | | | Джульетта». | размеры 2/4, 3/4, 4/4, |
| | | | Торжественная | -проявлять навыки |

| | | | увертюра «1812 | вокально-хоровой |
|-------|---|------------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | |
| | | | год». Сюита № 4 | деятельности (вовремя |
| | | | «Моцартиана». | начинать и |
| | | | Фортепианный | заканчивать пение, |
| | | | цикл «Времена | уметь петь по фразам, |
| | | | года» («На тройке», | слушать паузы, |
| | | | «Баркарола»). «Я | -правильно выполнять |
| | | | ли в поле да не | музыкальные |
| | | | травушка была» | ударения, четко и ясно |
| | | | (ст. И. Сурикова). | произносить слова. |
| | | | «Легенда» (сл. А. | |
| | | | Плещеева). | |
| 29-32 | 3 | Стилевые особенности в | М. Глинка. Песня | -различать и называть |
| | | творчестве русских | Вани из III д., Хор | особенности звучания |
| | | композиторов. М.И. | поляков из IV д., | знакомых |
| | | Глинка. | Ария Сусанина из | музыкальных |
| | | | IV д., хор | произведений |
| | | | «Славься!»). Опера | -оценивать |
| | | | «Руслан и | эмоциональный |
| | | | Людмила» | характер музыки с |
| | | | (Увертюра, Сцена | учетом терминов: |
| | | | Наины и Фарлафа, | мажорный и |
| | | | Персидский хор, | минорные лады |
| | | | заключительный | (весело, грустно), |
| | | | хор «Слава | мелодия, нотные |
| | | | великим богам!»). | размеры 2/4, 3/4, 4/4, |
| | | | | -проявлять навыки |
| | | | | вокально-хоровой |
| | | | | деятельности (вовремя |
| | | | | начинать и |
| | | | | заканчивать пение, |
| | | | | уметь петь по фразам, |
| | | | | 11 / |

| | | | | слушать паузы, |
|----|---|------------------------|--------------------|------------------------|
| | | | | -правильно выполнять |
| | | | | музыкальные |
| | | | | ударения, четко и ясно |
| | | | | произносить слова. |
| 30 | 4 | Стилевые особенности в | М.П.Мусоргский. | -различать и называть |
| | | творчестве русских | Два еврея, богатый | особенности звучания |
| | | композиторов. | и бедный. Из | знакомых |
| | | М.П. Мусоргский. | фортепианного | музыкальных |
| | | | цикла «Картинки с | произведений |
| | | | выставки». | -оценивать |
| | | | | эмоциональный |
| | | | | характер музыки с |
| | | | | учетом терминов: |
| | | | | мажорный и |
| | | | | минорные лады |
| | | | | (весело, грустно), |
| | | | | мелодия, нотные |
| | | | | размеры 2/4, 3/4, 4/4, |
| | | | | -проявлять навыки |
| | | | | вокально-хоровой |
| | | | | деятельности (вовремя |
| | | | | начинать и |
| | | | | заканчивать пение, |
| | | | | уметь петь по фразам, |
| | | | | слушать паузы, |
| | | | | -правильно выполнять |
| | | | | музыкальные |
| | | | | ударения, четко и ясно |
| | | | | произносить слова. |
| 31 | 5 | Стилевые особенности в | А. Бородин. | -различать и называть |
| | | творчестве русских | Квартет №2 | особенности звучания |

| | | композиторов. | (Ноктюрн, III ч.) | знакомых |
|----|---|------------------------|-------------------|------------------------|
| | | А.П. Бородин. | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -оценивать |
| | | | | эмоциональный |
| | | | | характер музыки с |
| | | | | учетом терминов: |
| | | | | мажорный и |
| | | | | минорные лады |
| | | | | (весело, грустно), |
| | | | | мелодия, нотные |
| | | | | размеры 2/4, 3/4, 4/4; |
| | | | | -проявлять навыки |
| | | | | вокально-хоровой |
| | | | | деятельности (вовремя |
| | | | | начинать и |
| | | | | заканчивать пение, |
| | | | | уметь петь по фразам, |
| | | | | слушать паузы, |
| | | | | -правильно выполнять |
| | | | | музыкальные |
| | | | | ударения, четко и ясно |
| | | | | произносить слова. |
| 32 | 6 | Стилевые особенности в | Н. Римский- | -различать и называть |
| | | творчестве русских | Корсаков. Опера | особенности звучания |
| | | композиторов. | «Садко» | знакомых |
| | | Н.А. Римский-Корсаков. | (Колыбельная | музыкальных |
| | | | Волховы, | произведений |
| | | | хороводная песня | -оценивать |
| | | | Садко «Заиграйте, | эмоциональный |
| | | | мои гусельки», | характер музыки с |
| | | | Сцена появления | учетом терминов: |

лебедей, Песня мажорный Варяжского гостя, минорные Песня Индийского (весело, грустно), гостя, Песня мелодия, размеры 2/4, 3/4, 4/4, Веденецкого гостя). Опера «Золотой -проявлять навыки петушок» вокально-хоровой («Шествие»). деятельности (вовремя Опера начинать «Снегурочка» заканчивать уметь петь по фразам, (Пролог: Сцена Снегурочки с слушать паузы, Морозом и Весной, -правильно выполнять Ария Снегурочки музыкальные «С подружками по ударения, четко и ясно ягоды ходить»; произносить слова. Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита

лады

нотные

пение,

| | | | «Шехеразада» (I | |
|----|--------|---------------------------|---------------------|------------------------|
| | | | • | |
| | | | часть). Романс | |
| | | | «Горные вершины» | |
| | | | (ст. М. | |
| | | | Лермонтова). | |
| | Зарубе | ежная музыка от эпохи сре | дневековья до рубеж | ca XIX-XX вв. |
| | T | | | |
| 33 | 1 | И.С. Бах – выдающийся | И. Бах. Маленькая | -различать и называть |
| | | музыкант эпохи Барокко. | прелюдия для | особенности звучания |
| | | | органа соль минор | знакомых |
| | | | (обр. для ф-но Д.Б. | музыкальных |
| | | | Кабалевского). | произведений |
| | | | Токката и фуга ре | -оценивать |
| | | | минор для органа. | эмоциональный |
| | | | Органная фуга соль | характер музыки с |
| | | | минор. Органная | учетом терминов: |
| | | | фуга ля минор. | мажорный и |
| | | | Прелюдия до | минорные лады |
| | | | мажор (ХТК, том | (весело, грустно), |
| | | | I). Фуга ре диез | мелодия, нотные |
| | | | минор (ХТК, том I). | размеры 2/4, 3/4, 4/4, |
| | | | Итальянский | -проявлять навыки |
| | | | концерт. Прелюдия | вокально-хоровой |
| | | | № 8 ми минор («12 | деятельности (вовремя |
| | | | маленьких | начинать и |
| | | | прелюдий для | заканчивать пение, |
| | | | начинающих»). | уметь петь по фразам, |
| | | | Высокая месса си | слушать паузы, |
| | | | минор (хор «Kirie» | -правильно выполнять |
| | | | (№ 1), xop «Gloria» | музыкальные |
| | | | (№ 4), ария альта | ударения, четко и ясно |
| | | | • • | |
| | | | «Agnus Dei» (№ | произносить слова. |

| | | | 23), xop «Sanctus» | |
|--------|---|-----------------------|--------------------|-----------------------|
| | | | (№ 20)). Оратория | |
| | | | «Страсти по | |
| | | | Матфею» (ария | |
| | | | альта № 47). Сюита | |
| | | | № 2 (7 часть | |
| | | | «Шутка»). И. Бах- | |
| | | | Ф. Бузони. Чакона | |
| | | | из Партиты № 2 | |
| | | | для скрипки соло. | |
| 34 | 2 | Итоговое тестирование | | -обобщать |
| | | | | музыкальные и |
| | | | | художественные |
| | | | | впечатления, знания, |
| | | | | опыт исполнительства. |
| Итого: | | 34 часа | | |

6 класс – 34 ч.

| № | No | Тема урока | Репертуар | Основные виды |
|----------|---------|---------------------------|----------------------|------------------|
| урока | урока в | | | деятельности |
| | разделе | | | |
| | Pycci | кая музыка от эпохи средн | евековья до рубежа У | XIX-XX BB. |
| 1 | 1 | Древнерусская духовная | Г. Аллегри. | -выявлять связи |
| | | музыка. | «Мизерере» | различных видов |
| | | | («Помилуй»). | искусств; |
| | | | | -узнавать |
| | | | | произведения |
| | | | | духовной музыки; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |

| 2 2 Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Знаменный распев в знаменный различных видов искусств; -узнавать произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыки эпохи профессиональной музыки эпохи профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Знаменный распев в знаменный распев в знаменный различных видов искусств; не знаменных видов искусств; -узнавать произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных такирозлачий. | | | | | особенности |
|---|-----|-----|-------------------------|--------------------|-------------------|
| 2 2 Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. 3наменный распев. 3наменный распев. 3наменный распев. 3наменный распев. 3наменный распев. 3наменный распев. 4наживать особенности звучания знакомых музыкальных произведений. 4наживать особенности звучания знакомых музыкальных произведений. 4наживать особенности звучания знакомых музыкальных произведений. 4наживать особенности звучания знакомых музыкальных видов искусств; 4наживать произведения дяличных видов искусств; 5дение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). 4наживать особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | звучания знакомых |
| 2 Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. 3-4 З-4 Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 3-4 З-4 Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 3-4 З-4 Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 3-4 З-4 Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 3-4 З-4 Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 3-4 З-4 Основные жанры профессиональной музыки эразличных видов искусств; одение» сузнавать произведения различных видов искусств; одение» сузнавать произведения различных видов искусств; одение» сузнавать особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | музыкальных |
| основа древнерусской храмовой музыки. 3-4 3-4 Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 3-4 3-4 Основные жант, хоровой концерт, литургия. 3-4 3-4 Основные жант, хоровой концерт, литургия. 3-4 3-4 Основные жанры профессиональной музыки эпохи минор. «Всенощное искусств; узнавать произведений прозведений драздичных видов искусств; одение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). духовной музыки; особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | произведений. |
| храмовой музыки. П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное искусств; хоровой концерт, хоровой концерт, литургия. храмовой музыки. Крание» храмовой музыки. Крание» хранавать произведения искусств; узнавать произведения духовной музыки; ¬различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных | 2 | 2 | Знаменный распев как | Знаменный распев. | -выявлять связи |
| -узнавать произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений. 3-4 3-4 Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 3-4 («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Покаянная молитва о Руси». 4-узнавать произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | основа древнерусской | | различных видов |
| произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений. З-4 З-4 Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Побаянная молитва о Руси». Произведения духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | храмовой музыки. | | искусств; |
| духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений. 3-4 3-4 Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Основные жанры произведений. Ноктюрн до-диез различных видов искусств; -узнавать -узнавать произведения радуйся» № 8). «Покаянная молитва о Руси». Называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | -узнавать |
| -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений. 3-4 3-4 Основные жанры П. Чайковскийвыявлять связи различных видов музыки эпохи Ноктюрн до-диез различных видов искусств; Одение» («Богородице Дево, произведения радуйся» № 8). духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | произведения |
| называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений. 3-4 3-4 Основные жанры П. Чайковскийвыявлять связи различных видов музыки эпохи Минор. «Всенощное Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. («Богородице Дево, произведения духовной музыки; «Покаянная различать и молитва о Руси». называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | духовной музыки; |
| особенности звучания знакомых музыкальных произведений. 3-4 3-4 Основные жанры П. Чайковскийвыявлять связи различных видов музыки эпохи минор. «Всенощное искусств; -узнавать просвещения: кант, хоровой концерт, («Богородице Дево, литургия. радуйся» № 8). духовной музыки; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | -различать и |
| звучания знакомых музыкальных произведений. 3-4 3-4 Основные жанры П. Чайковскийвыявлять связи различных видов музыки эпохи минор. «Всенощное Просвещения: кант, хоровой концерт, хоровой концерт, литургия. («Богородице Дево, произведения духовной музыки; -различать и молитва о Руси». (ябы особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | называть |
| музыкальных произведений. 3-4 3-4 Основные жанры профессиональной Ноктюрн до-диез различных видов музыки эпохи Минор. «Всенощное искусств; узнавать бдение» сузнавать произведения духовной музыки; молитва о Руси». ——————————————————————————————————— | | | | | особенности |
| Произведений. 3-4 З-4 Основные жанры Пл. Чайковскийвыявлять связи различных видов музыки эпохи Минор. «Всенощное искусств; одение» -узнавать произведения духовной музыки; радуйся» № 8). Духовной музыки; молитва о Руси». Называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | звучания знакомых |
| 3-4 Основные жанры П. Чайковскийвыявлять связи различных видов музыки эпохи Минор. «Всенощное Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Покаянная называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | музыкальных |
| профессиональной Ноктюрн до-диез различных видов минор. «Всенощное искусств; Просвещения: кант, бдение» -узнавать хоровой концерт, («Богородице Дево, произведения духовной музыки; — «Покаянная различать и молитва о Руси». называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | | | произведений. |
| музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. ——————————————————————————————————— | 3-4 | 3-4 | Основные жанры | П. Чайковский. | -выявлять связи |
| Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. («Богородице Дево, произведения духовной музыки; «Покаянная -различать и молитва о Руси». называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | профессиональной | Ноктюрн до-диез | различных видов |
| хоровой концерт, литургия. («Богородице Дево, произведения духовной музыки; «Покаянная гразличать и молитва о Руси». называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | музыки эпохи | минор. «Всенощное | искусств; |
| литургия. радуйся» № 8). духовной музыки; «Покаянная -различать и молитва о Руси». называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | Просвещения: кант, | бдение» | -узнавать |
| «Покаянная -различать и молитва о Руси». называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | хоровой концерт, | («Богородице Дево, | произведения |
| молитва о Руси». называть особенности звучания знакомых музыкальных | | | литургия. | радуйся» № 8). | духовной музыки; |
| особенности звучания знакомых музыкальных | | | | «Покаянная | -различать и |
| звучания знакомых музыкальных | | | | молитва о Руси». | называть |
| музыкальных | | | | | особенности |
| | | | | | звучания знакомых |
| | | | | | музыкальных |
| произведении. | | | | | произведений. |
| 5 5 Духовная музыка русских Д. Бортнянскийвыявлять связи | 5 | 5 | Духовная музыка русских | Д. Бортнянский. | -выявлять связи |
| композиторов. Херувимская песня различных видов | | | композиторов. | Херувимская песня | различных видов |
| № 7. «Слава Отцу и искусств; | | | | № 7. «Слава Отцу и | искусств; |
| Сыну и Святому -узнавать | | | | Сыну и Святому | -узнавать |

| | ı | | I | |
|---|---|---------------------|---------------------|-------------------|
| | | | Духу». | произведения |
| | | | | духовной музыки; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| 6 | 6 | Романтизм в русской | М. Березовский. | -выявлять связи |
| | | музыке. | Хоровой концерт | различных видов |
| | | | «Не отвержи мене | искусств; |
| | | | во время старости». | -узнавать |
| | | | П. Чесноков. «Да | произведения |
| | | | исправится молитва | духовной музыки; |
| | | | моя». | -различать и |
| | | | Т. Хренников. | называть |
| | | | Сюита из балета | особенности |
| | | | «Любовью за | звучания знакомых |
| | | | любовь» (Увертюра. | музыкальных |
| | | | Общее адажио. | произведений. |
| | | | Сцена заговора. | |
| | | | Общий танец. Дуэт | |
| | | | Беатриче и | |
| | | | Бенедикта. Гимн | |
| | | | любви). | |
| | | | JIOODHJ. | |

| 7 | 7 | Стилевые особенности в | С. Рахманинов. | -определять |
|---|---|-------------------------|----------------------|--------------------|
| | | творчестве русских | Концерт № 2 для ф- | стилевые |
| | | композиторов (С.В. | но с оркестром (I | особенности в |
| | | Рахманинов) | часть). Концерт № 3 | творчестве |
| | | | для ф-но с | композиторов; |
| | | | оркестром (І часть). | -анализировать и |
| | | | «Вокализ». Романс | сравнивать |
| | | | «Весенние воды» | различные приемы |
| | | | (сл. Ф. Тютчева). | симфонического |
| | | | Романс «Островок» | развития; |
| | | | (сл. К. Бальмонта, | -определять и |
| | | | из Шелли). Романс | называть основные |
| | | | «Сирень» (сл. Е. | жанры; |
| | | | Бекетовой). | -понимать главные |
| | | | Прелюдии (до диез | отличительные |
| | | | минор, соль минор, | особенности |
| | | | соль диез минор). | музыкально- |
| | | | Сюита для двух | театральных жанров |
| | | | фортепиано № 1 | –оперы и балета; |
| | | | (фрагменты по | -различать и |
| | | | выбору учителя). | называть |
| | | | «Всенощное | особенности |
| | | | бдение» (фрагменты | звучания знакомых |
| | | | по выбору учителя). | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| | | | | |
| 8 | 8 | Роль фольклора в | Во поле берёза | - определять |
| | | становлении | стояла. Русская | стилевые |
| | | профессионального | народная песня. | особенности в |
| | | музыкального искусства. | П.Чайковский. | творчестве |
| | | | Симфония №4. IV | композиторов; |
| | | | часть. Фрагмент. | -анализировать и |

| | М. П. Мусоргский. | сравнивать |
|---|-------------------|----------------------|
| | Опера | различные приемы |
| | «Хованщина» | симфонического |
| | (Вступление, | развития; |
| | Пляска персидок). | -определять и |
| | | называть основные |
| | | жанры; |
| | | -понимать главные |
| | | отличительные |
| | | особенности |
| | | музыкально- |
| | | театральных жанров |
| | | –оперы и балета; |
| | | -различать и |
| | | называть |
| | | особенности |
| | | звучания знакомых |
| | | музыкальных |
| | | произведений; |
| | | -высказываться о |
| | | стилевом |
| | | многообразии; |
| | | -определять и |
| | | называть основные |
| | | жанры (песня, танец, |
| | | марш); |
| | | -понимать главные |
| | | отличительные |
| | | особенности |
| | | музыкально- |
| | | театральных жанров |
| | | –оперы и балета. |
| I | | |

| 9 | 9 | Традиции русской | М. Огинский. | - определять |
|---|---|------------------------|-------------------|----------------------|
| | | музыкальной классики, | Полонез ре минор | стилевые |
| | | стилевые черты русской | («Прощание c | особенности в |
| | | классической | Родиной»). | творчестве |
| | | музыкальной школы. | И. Морозов. Балет | композиторов; |
| | | | «Айболит» | -анализировать и |
| | | | (фрагменты: | сравнивать |
| | | | Полечка, Морское | различные приемы |
| | | | плавание, Галоп). | симфонического |
| | | | Н. Мясковский. | развития; |
| | | | Симфония № 6 | -определять и |
| | | | (экспозиция | называть основные |
| | | | финала). | жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | -оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | 1 | 1 | 1 | |

| | | | | -понимать главные отличительные |
|---------|---------|--------------------------|----------------------|------------------------------------|
| | | | | отпичительные |
| | | | | |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | -оперы и балета. |
| 38 | арубежн | ая музыка от эпохи средн | евековья до рубежа Х | IX-XX вв. |
| 10 | 1 | Средневековая духовная | Г. Гендель. | -выявлять связи |
| | | музыка: григорианский | Пассакалия из | различных видов |
| | | хорал. | сюиты соль минор. | искусств; |
| | | | Хор «Аллилуйя» (№ | -узнавать |
| | | | 44) из оратории | произведения |
| | | | «Мессия». | духовной музыки; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| 11-15 2 | 2-6 | Жанры зарубежной | Мадригалы эпохи | -выявлять связи |
| | | духовной и светской | Возрождения. | различных видов |
| | | музыки в эпохи | Д. Каччини. «Ave | искусств; |
| | | Возрождения и Барокко | Магіа». И. Бах-Ш. | -узнавать |
| | | (мадригал, мотет, фуга, | Гуно. «Ave Maria». | произведения |
| | | месса, реквием, шансон). | | духовной музыки; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| 16 7 | 7 | Венская классическая | Й. Гайдн. Симфония | - определять |

| | | школа | № 103 («С тремоло | стилевые |
|----|---|----------------------|-----------------------|--------------------|
| | | Й. Гайдн. | литавр»). І часть, IV | особенности в |
| | | | часть. | творчестве |
| | | | | композиторов; |
| | | | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | -оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| | | | | |
| 17 | 8 | Венская классическая | В. Моцарт. | - определять |
| | | школа. В. Моцарт. | Фантазия для | стилевые |
| | | | фортепиано до | особенности в |
| | | | минор. Фантазия | творчестве |
| | | | для фортепиано ре | композиторов; |
| | | | минор. Соната до | -анализировать и |
| | | | мажор (эксп. І ч.). | сравнивать |

| | | | «Маленькая ночная | различные приемы |
|----|---|----------------------|----------------------|--------------------|
| | | | серенада» (Рондо). | симфонического |
| | | | Симфония № 40. | развития; |
| | | | Симфония № 41 | -определять и |
| | | | (фрагмент II ч.). | называть основные |
| | | | Реквием («Dies ire», | жанры; |
| | | | «Lacrimoza»). | -понимать главные |
| | | | Соната № 11 (I, II, | |
| | | | , | отличительные |
| | | | III ч.). Фрагменты | особенности |
| | | | из оперы | музыкально- |
| | | | «Волшебная | театральных жанров |
| | | | флейта». Мотет | –оперы и балета; |
| | | | «Ave, verum | -различать и |
| | | | corpus». | называть |
| | | | 51. М. Мусоргский. | особенности |
| | | | Опера «Борис | звучания знакомых |
| | | | Годунов» | музыкальных |
| | | | (Вступление, Песня | произведений. |
| | | | Варлаама, Сцена | |
| | | | смерти Бориса, | |
| | | | сцена под | |
| | | | Кромами). | |
| | | | | |
| 18 | 9 | Венская классическая | Л. Бетховен. | - определять |
| | | школа | Симфония № 5. | стилевые |
| | | Л. Бетховен. | Соната № 7 | особенности в |
| | | | (экспозиция I | творчестве |
| | | | части). Соната № 8 | композиторов; |
| | | | («Патетическая»). | -анализировать и |
| | | | Соната № 14 | сравнивать |
| | | | («Лунная»). Соната | различные приемы |
| | | | № 20 (II часть, | симфонического |
| | 1 | | , , , | 1 |

| 23 -определять («Аппассионата»). называть острондо-каприччио жанры; «Ярость по поводу -понимать гламическа по поводу станцительного поводу | новные лавные ные |
|--|-------------------------|
| Рондо-каприччио жанры; «Ярость по поводу -понимать гл | лавные ные |
| «Ярость по поводу -понимать га | ные |
| | ные |
| AMODELINO ED CHOMON CONTRACTOR IN | |
| утерянного гроша». отличительн | · |
| Экосез ми бемоль особенности | 1 |
| мажор. Концерт № 4 музыкально- | - |
| для ф-но с орк. театральных | к жанров |
| (фрагмент II части)оперы и ба. | лета; |
| Музыка к трагедии -различать и | ſ |
| И. Гете «Эгмонт» называть | |
| (Увертюра. Песня особенности | 1 |
| Клерхен). звучания зна | акомых |
| Шотландская песня музыкальны | ſΧ |
| «Верный Джонни». произведени | ий . |
| | |
| 19 10 Творчество Ф. Шопен. Вальс № - определять | |
| композиторов- 6 (ре бемоль стилевые | |
| романтиков. Ф. Шопен. мажор). Вальс № 7 особенности | I В |
| (до диез минор). творчестве | |
| Вальс № 10 (си композиторо | OB; |
| минор). Мазурка № -анализиров | ать и |
| 1. Мазурка № 47. сравнивать | |
| Мазурка № 48. различные п | риемы |
| Полонез (ля мажор). симфоничес | кого |
| Ноктюрн фа минор. развития; | |
| Этюд № 12 (до -определять | И |
| минор). Полонез (ля называть ост | новные |
| мажор). жанры; | |
| -понимать г. | лавные |
| отличительн | ные |

| | | | | 000600000 |
|----|----|----------------------|---------------------|--------------------|
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| | | | | |
| 20 | 11 | Творчество | Ф. Лист. Венгерская | - определять |
| | | композиторов- | рапсодия № 2. Этюд | стилевые |
| | | романтиков. Ф. Лист. | Паганини (№ 6). | особенности в |
| | | | | творчестве |
| | | | | композиторов; |
| | | | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | |

| | | | | особенности |
|----|----|-----------------------|-------------------|--------------------|
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| | | | | |
| 21 | 12 | Творчество | Р.Шуман. Первая | - определять |
| | | композиторов- | утрата. Из | стилевые |
| | | романтиков. Р. Шуман. | фортепианного | особенности в |
| | | | цикла «Альбом для | творчестве |
| | | | юношества» | композиторов; |
| | | | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | -оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| | | | | |

| 22 | 13 | Творчество | Ф. Шуберт. | - определять |
|----|----|------------------------|----------------------|--------------------|
| | | композиторов- | Симфония № 8 | стилевые |
| | | романтиков. Ф. Шуберт. | («Неоконченная»). | особенности в |
| | | | Вокальный цикл на | творчестве |
| | | | ст. В. Мюллера | композиторов; |
| | | | «Прекрасная | -анализировать и |
| | | | мельничиха» («В | сравнивать |
| | | | путь»). «Лесной | различные приемы |
| | | | царь» (ст. И. Гете). | симфонического |
| | | | «Шарманщик» (ст. | развития; |
| | | | В Мюллера»). | -определять и |
| | | | «Серенада» (сл. Л. | называть основные |
| | | | Рельштаба, перевод | жанры; |
| | | | Н. Огарева). «Ave | -понимать главные |
| | | | Maria» (сл. В. | отличительные |
| | | | Скотта). | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | -оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| | | | | |
| 23 | 14 | Творчество | Э. Григ. Музыка к | - определять |
| | | композиторов- | драме Г. Ибсена | стилевые |
| | | романтиков. Э. Григ. | «Пер Гюнт» (Песня | особенности в |
| | | | Сольвейг, «Смерть | творчестве |
| | | | Озе»). Соната для | композиторов; |
| | | | виолончели и | -анализировать и |

| | | | фортепиано» (І | сравнивать |
|----|----|-------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | | часть). | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| | | | | |
| 24 | 15 | Оперный жанр в | Ж. Бизе. Опера | - определять |
| | | творчестве композиторов | «Кармен» | стилевые |
| | | XIX века. Ж. Бизе. | (фрагменты:Увертю | особенности в |
| | | | ра, Хабанера из I д., | творчестве |
| | | | Сегедилья, Сцена | композиторов; |
| | | | гадания. | -анализировать и |
| | | | Ж. Бизе-Р. Щедрин. | сравнивать |
| | | | Балет «Кармен- | различные приемы |
| | | | сюита» (Вступление | симфонического |
| | | | (№ 1). Танец (№ 2) | развития; |
| | | | Развод караула (№ | -определять и |
| | | | 4). Выход Кармен и | называть основные |
| | I | | | I |

| | | | Хабанера (№ 5). | жанры; |
|----|----|-------------------------|----------------------|----------------------|
| | | | Вторая интермеццо | -понимать главные |
| | | | (№ 7). Болеро (№ 8). | отличительные |
| | | | Topepo (№ 9). | особенности |
| | | | Тореро и Кармен | музыкально- |
| | | | (№ 10). Адажио (№ | театральных жанров |
| | | | 11). Гадание (№ 12). | –оперы и балета; |
| | | | Финал (№ 13). | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений. |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии, |
| | | | | |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры (песня, танец, |
| | | | | марш). |
| | | | | |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета. |
| | | | | |
| 25 | 16 | Оперный жанр в | Дж. Верди. Опера | - определять |
| | | творчестве композиторов | «Риголетто» | стилевые |
| | | XIX века. | (Песенка Герцога, | особенности в |
| | | <u> </u> | | |

| Дж. Верди. | Финал). | творчестве |
|------------|---------|----------------------|
| | | композиторов; |
| | | -анализировать и |
| | | сравнивать |
| | | различные приемы |
| | | симфонического |
| | | развития; |
| | | -определять и |
| | | называть основные |
| | | жанры; |
| | | -понимать главные |
| | | отличительные |
| | | особенности |
| | | музыкально- |
| | | театральных жанров |
| | | -оперы и балета; |
| | | -различать и |
| | | называть |
| | | особенности |
| | | звучания знакомых |
| | | музыкальных |
| | | произведений. |
| | | -высказываться о |
| | | стилевом |
| | | многообразии, |
| | | |
| | | -определять и |
| | | называть основные |
| | | жанры (песня, танец, |
| | | марш). |
| | | |
| | | -понимать главные |

| | | | | отличительные |
|-------|-------|--------------------------|------------------|--------------------|
| | | | | особенности |
| | | | | |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета. |
| | | | | |
| 26-29 | 17-20 | Основные жанры | К. Караев. Балет | - определять |
| | | светской музыки (соната, | «Тропою грома» | стилевые |
| | | симфония, камерно- | (Танец черных | особенности в |
| | | инструментальная и | | творчестве |
| | | вокальная музыка, опера, | | композиторов; |
| | | балет). | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | |

| | | | | стилевом |
|----|----|------------------|--------------------|----------------------|
| | | | | многообразии; |
| | | | | _ |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета. |
| 30 | 21 | Развитие жанров | М. Равель. | - определять |
| | | светской музыки. | «Болеро». | стилевые |
| | | | М. Чюрленис. | особенности в |
| | | | Прелюдия ре минор. | творчестве |
| | | | Прелюдия ми | композиторов; |
| | | | минор. Прелюдия ля | -анализировать и |
| | | | минор. | сравнивать |
| | | | Симфоническая | различные приемы |
| | | | поэма «Море». | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | |

| | | | | называть |
|-------|-------|--------------------------|--------------------|----------------------|
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета. |
| 31-32 | 22-23 | Основные жанры | И. Стравинский. | - определять |
| | | светской музыки XIX | Балет «Петрушка» | стилевые |
| | | века (соната, симфония, | (Первая картина: | особенности в |
| | | камерно- | темы гулянья, | творчестве |
| | | инструментальная и | Балаганный дед, | композиторов; |
| | | вокальная музыка, опера, | Танцовщица, | -анализировать и |
| | | балет). | Шарманщик играет | сравнивать |
| | | | на трубе, Фокусник | различные приемы |
| | | | играет на флейте, | симфонического |
| | | | Танец оживших | развития; |
| | | | кукол). | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры; |
| | | | | -понимать главные |

| | | | | отличительные |
|----|----------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | -оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета. |
| 33 | 24 | Развитие жанров | В. Гаврилин | - определять |
| | | светской музыки | «Перезвоны». По | стилевые |
| | | (камерная | прочтении В. | особенности в |
| | | инструментальная и | Шукшина | творчестве |
| | | вокальная музыка, | (симфония-действо | композиторов; |
| | | концерт, симфония, | для солистов, хора, | -анализировать и |
| | | опера, балет). | гобоя и ударных): | сравнивать |
| | | | «Весело на душе» | различные приемы |
| [| <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | |

| | | | (№ 1), «Смерть | симфонического |
|----|----------|-----------------------|--------------------|----------------------|
| | | | разбойника» (№ 2), | развития; |
| | | | «Ерунда» (№ 4), | -определять и |
| | | | «Ти-ри-ри» (№ 8), | называть основные |
| | | | «Вечерняя музыка» | жанры; |
| | | | (№ 10), «Молитва» | -понимать главные |
| | | | (№ 17). Вокальный | отличительные |
| | | | цикл «Времена | особенности |
| | | | года» («Весна», | музыкально- |
| | | | «Осень»). | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть основные |
| | | | | жанры (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных жанров |
| | | | | –оперы и балета. |
| 34 | 25 | Итоговое тестирование | | -обобщать |
| | | | | музыкальные и |
| | <u> </u> | | | |

| | | | | художественные |
|--------------|--|--|--|----------------------|
| | | | | впечатления, знания, |
| | | | | ОПЫТ |
| | | | | исполнительства. |
| Итого: 34 ч. | | | | |

7 класс **– 34** часа

| No॒ | № | Тема урока | Репертуар | Основные виды |
|-------|---------|------------------------|-------------------------|-------------------|
| урока | урока в | | | деятельности |
| | разделе | | | |
| | | Музыка ка | к вид искусства | |
| 1-6 | 1-6 | Различные формы | М.Глинка. Опера «Иван | - определять |
| | | построения музыки | Сусанин» (Рондо | стилевые |
| | | (двухчастная и | Антониды из I д., хор | особенности в |
| | | трехчастная, вариации, | «Разгулялися, | творчестве |
| | | рондо, сонатно- | разливалися», романс | композиторов; |
| | | симфонический цикл, | Антониды, Полонез, | -анализировать и |
| | | сюита), их | Краковяк, Мазурка из II | сравнивать |
| | | возможности в | д «Венецианская | различные приемы |
| | | воплощении и развитии | ночь», «Я здесь, | симфонического |
| | | музыкальных образов. | Инезилья» | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |

| | | | | жанров –оперы и |
|---|----------|-----------------------|------------------------|-------------------|
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 7 | 7 | Круг музыкальных | С. Рахманинов. | - определять |
| | | образов (лирических), | Прелюдия соль-диез | стилевые |
| | | их взаимосвязь и | минор. Соч. 32 №12, Ян | особенности в |
| | | развитие. | Сибелиус. Музыка к | творчестве |
| | | | пьесе А. Ярнефельта | композиторов; |
| | | | «Куолема» («Грустный | -анализировать и |
| | | | вальс»). | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | <u> </u> | | | |

| | | симфонического |
|-------|----------|-------------------|
| | | развития; |
| | | -определять и |
| | | называть |
| | | основные жанры; |
| | | -понимать главные |
| | | отличительные |
| | | особенности |
| | | музыкально- |
| | | театральных |
| | | жанров –оперы и |
| | | балета; |
| | | -различать и |
| | | называть |
| | | особенности |
| | | звучания |
| | | знакомых |
| | | музыкальных |
| | | произведений; |
| | | -высказываться о |
| | | стилевом |
| | | многообразии; |
| | | -определять и |
| | | называть |
| | | основные жанры |
| | | (песня, танец, |
| | | марш); |
| | | -понимать главные |
| | | отличительные |
| | | особенности |
| | | музыкально- |
| | | театральных |
| 1 | <u>I</u> | |

| | | | | жанров –оперы и |
|---|----------|-------------------------|------------------------|-------------------|
| | | | | балета. |
| 8 | 8 | Круг музыкальных | Ф.Шуберт, стихи | - определять |
| | | образов | И.В.Гёте. Лесной царь. | стилевые |
| | | (драматических), их | Б. Тищенко. Балет | особенности в |
| | | взаимосвязь и развитие. | «Ярославна» (Плач | творчестве |
| | | | Ярославны из III | композиторов; |
| | | | действия | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | <u> </u> | | ı | 1 |

| | | | | -определять и |
|---|---|------------------------|---------------------|-------------------|
| | | | | называть |
| | | | | |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров – оперы и |
| | | | | балета. |
| 9 | 9 | Круг музыкальных | Д. Шостакович. | - определять |
| | | образов (героических), | Симфония № 7 | стилевые |
| | | их взаимосвязь и | «Ленинградская». | особенности в |
| | | развитие. | «Эпизод нашествия», | творчестве |
| | | | «Праздничная | композиторов; |
| | | | увертюра». | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | |

| | | | | -различать и |
|----|----|-------------------------|----------------------|-------------------|
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 10 | 10 | Круг музыкальных | С.Прокофьев. | - определять |
| | | образов | Джульетта – девочка. | стилевые |
| | | (романтических), их | Из балета «Ромео и | особенности в |
| | | взаимосвязь и развитие. | Джульетта». | творчестве |
| | | | Ф. Лэй. «История | композиторов; |
| | | | любви». | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | |

| | | | -определять и |
|---|---|--|-------------------|
| | | | называть |
| | | | основные жанры; |
| | | | -понимать главные |
| | | | отличительные |
| | | | особенности |
| | | | музыкально- |
| | | | театральных |
| | | | жанров –оперы и |
| | | | балета; |
| | | | -различать и |
| | | | называть |
| | | | особенности |
| | | | звучания |
| | | | знакомых |
| | | | музыкальных |
| | | | произведений; |
| | | | -высказываться о |
| | | | стилевом |
| | | | многообразии; |
| | | | -определять и |
| | | | называть |
| | | | основные жанры |
| | | | (песня, танец, |
| | | | марш); |
| | | | -понимать главные |
| | | | отличительные |
| | | | особенности |
| | | | музыкально- |
| | | | театральных |
| | | | жанров –оперы и |
| l | | | балета. |
| | 1 | | |

| 11 | 11 | Круг музыкальных | Н. Римский – Корсаков. | - определять |
|----|----------|-------------------------|------------------------|-------------------|
| | | образов (эпических), их | Окиян-море синее. | стилевые |
| | | взаимосвязь и развитие. | Вступление к опере | особенности в |
| | | | «Садко». | творчестве |
| | | | | композиторов; |
| | | | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | <u> </u> | 1 | <u> </u> | <u> </u> |

| | | | | основные жанры |
|----|----|-----------------------|----------------------|-------------------|
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 12 | 12 | Многообразие связей | В.А.Моцарт. Увертюра | - определять |
| | | музыки с литературой. | из оперы «Свадьба | стилевые |
| | | | Фигаро» | особенности в |
| | | | | творчестве |
| | | | | композиторов; |
| | | | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| [| | | | |

| | | | | особенности |
|----|---|------------------------|-----------------------|-------------------|
| | | | | |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| | | Русская и зарубежная м | узыкальная культура Х | Х в. |
| 13 | 1 | Знакомство с | И. Стравинский Сюита | - определять |
| | | творчеством всемирно | № 2 для оркестра. | стилевые |
| | | известных | | особенности в |
| | | отечественных | | творчестве |
| | | композиторов. | | композиторов; |
| | | И.Ф. Стравинский. | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | |

| | | | | называть |
|----|---|--------------|---------------------|-------------------|
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 14 | 2 | Знакомство с | С. Прокофьев. Опера | - определять |

«Война и мир» (Ария творчеством всемирно стилевые Кутузова, Вальс). особенности в известных Соната № 2 (І ч.). творчестве отечественных Симфония № 1 композиторов. композиторов; С.С. Прокофьев. («Классическая». I ч., II -анализировать и ч., III ч. Гавот, IV ч. сравнивать Финал). Балет «Ромео и различные приемы Джульетта» (Улица симфонического просыпается, Танец развития; рыцарей, Патер -определять и Лоренцо). Кантата называть «Александр Невский» основные жанры; (Ледовое побоище). -понимать главные Фортепианные отличительные особенности миниатюры «Мимолетности» (по музыкальновыбору учителя). театральных жанров – оперы и балета; -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жанры

| | | | | (песня, танец, |
|----|----------|----------------------|------------------------|-------------------|
| | | | | |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров – оперы и |
| | | | | балета. |
| 15 | 3 | Знакомство с | Д. Шостакович. Стихи | - определять |
| | | творчеством всемирно | Микеланджело | стилевые |
| | | известных | Буонарроти. | особенности в |
| | | отечественных | Бессмертие. Из сюиты | творчестве |
| | | композиторов. | для баса и фортепиано. | композиторов; |
| | | Д.Д. Шостакович. | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | <u> </u> | 1 | <u> </u> | |

| отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров – оперы и балета. 16 4 Знакомство с Г. Свиридов. Кантата - определять стилевые известных (ІІ ч. «Поет зима, особенности в отечественных аукает»). Сюита творчестве композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; Г.В. Свиридов. ч.). «Музыкальные -анализировать и иллюстрации к повести сравнивать | | | | | звучания |
|---|----|---|----------------------|------------------------|-------------------|
| произведений; -высказываться о стилевом многообразии; -определять и называть основные жапры (песия, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров –оперы и балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов. П. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (П.ч. «Поет зима, аукает»). Скоита композиторов. «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», развития; | | | | | знакомых |
| -высказываться о стидевом многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров –оперы и балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов. (П ч. «Поет зима, особенности в творчестве композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; ч.). «Музыкальные нилнострации к повести сравнивать и сравнивать и сравнивать и сравнивать и сравнивать осимфонического назычия; | | | | | музыкальных |
| стилевом миогообразии; определять и называть основные жанры (песия, танец, маріп); -понимать главные отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров –оперы и балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных (П ч. «Поет зима, особенности в аукает»). Сюита композиторов. Г.В. Свиридов. (П ч.) «Музыкальные чилиюстрации к повести сравнивать и иллюстрации к повести (А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», различные приемы симфонического развития; | | | | | произведений; |
| многообразии; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров – оперы и балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных (П ч. «Поет зима, отечественных композиторов. (П ч. «Поет зима, отечественных композиторов. (П ч. «Поет зима, отечественных композиторов. (Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», развития; | | | | | -высказываться о |
| -определять и называть основные жанры (песня, танеп, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров –оперы и балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных (П ч. «Поет зима, отечественных аукает»). Сюнта композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; анализировать и иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», вазвития; | | | | | стилевом |
| называть основные жанры (песня, танец, марш); —понимать главные отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров —оперы и балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных (Памяти С. Есенина» стилевые особенности в творчественных аукает»). Сюита композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; анализировать и сравнивать иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», симфонического развития; | | | | | многообразии; |
| основные жанры (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров – оперы и балета. 16 4 Знакомство с Т. Свиридов. Кантата спределять стилевые особенности в чанения известных (П.ч. «Поет зима, отечественных аукает»). Сюита композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; анализировать и сравнивать иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», симфонического развития; | | | | | -определять и |
| (песня, танец, марш); -понимать главные отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров – оперы и балета. 16 4 Знакомство с Т. Свиридов. Кантата - определять стилевые особенности в известных (П.ч. «Поет зима, отечественных аукает»). Сюита композиторов. (Время, вперед!» (VI композиторов; - анализировать и иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», «Вальс», отаквития; | | | | | называть |
| марш); -понимать главные отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров –оперы и балета. 16 4 Знакомство с Г. Свиридов. Кантата - определять стилевые особенности в известных (II ч. «Поет зима, отечественных аукает»). Сюита композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; -анализировать и иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», развития; | | | | | основные жанры |
| -понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров –оперы и балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Кантата композиторов. Г.В. Свиридов. (П ч. «Поет зима, отечественных композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; -анализировать и сравнивать и иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического развития; | | | | | (песня, танец, |
| отличительные особенности музыкально- театральных жанров – оперы и балета. 16 4 Знакомство с Т. Свиридов. Кантата - определять стилевые особенности в известных (П ч. «Поет зима, особенности в творчественных композиторов. «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные чилиюстрации к повести А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического развития; | | | | | марш); |
| особенности музыкальнотеатральных жанров – оперы и балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов. (П.ч. «Поет зима, особенности в аукает»). Сюита творчестве композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; -анализировать и иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического развития; | | | | | -понимать главные |
| музыкально- театральных жанров – оперы и балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов. Кантата (П ч. «Поет зима, особенности в аукает»). Сюита композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; г.В. Свиридов. ч.). «Музыкальные - анализировать и иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», развития; | | | | | отличительные |
| театральных жанров – оперы и балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных (Памяти С. Есенина» стилевые особенности в отечественных аукает»). Сюита творчестве композиторов. (Время, вперед!» (VI композиторов; г.В. Свиридов. ч.). «Музыкальные нализировать и иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического фазвития; | | | | | особенности |
| жанров – оперы и балета. 16 4 Знакомство с Т. Свиридов. Кантата - определять стилевые известных (П ч. «Поет зима, особенности в творчественных композиторов. Кантата - определять стилевые известных (П ч. «Поет зима, особенности в творчестве композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; г.В. Свиридов. ч.). «Музыкальные - анализировать и иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического жВесна и осень», развития; | | | | | музыкально- |
| балета. 16 4 Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г. Свиридов. Кантата - определять стилевые особенности в аукает»). Сюита творчестве композиторов. «Время, вперед!» (VI композиторов; - анализировать и иллюстрации к повести сравнивать различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического развития; | | | | | театральных |
| Т. Свиридов. Кантата - определять стилевые известных отечественных композиторов. Г. Свиридов. Кантата - определять стилевые особенности в аукает»). Сюита творчестве композиторов. Г.В. Свиридов. «Время, вперед!» (VI иллюстрации к повести иллюстрации к повести сравнивать различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического развития; | | | | | жанров –оперы и |
| творчеством всемирно известных (II ч. «Поет зима, особенности в отечественных аукает»). Сюита творчестве композиторов. Г.В. Свиридов. 4. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», развития; | | | | | балета. |
| известных (II ч. «Поет зима, особенности в отечественных аукает»). Сюита творчестве композиторов. Г.В. Свиридов. ч.). «Музыкальные -анализировать и иллюстрации к повести сравнивать А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического «Весна и осень», развития; | 16 | 4 | Знакомство с | Г. Свиридов. Кантата | - определять |
| отечественных аукает»). Сюита творчестве композиторов. Г.В. Свиридов. ч.). «Музыкальные -анализировать и иллюстрации к повести сравнивать различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического «Весна и осень», развития; | | | творчеством всемирно | «Памяти С. Есенина» | стилевые |
| композиторов. Г.В. Свиридов. ч.). «Музыкальные -анализировать и иллюстрации к повести сравнивать А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического жВесна и осень», развития; | | | известных | (II ч. «Поет зима, | особенности в |
| Г.В. Свиридов. ч.). «Музыкальные -анализировать и иллюстрации к повести сравнивать А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического «Весна и осень», развития; | | | отечественных | аукает»). Сюита | творчестве |
| иллюстрации к повести сравнивать А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического «Весна и осень», развития; | | | композиторов. | «Время, вперед!» (VI | композиторов; |
| А. Пушкина «Метель» различные приемы («Тройка», «Вальс», симфонического «Весна и осень», развития; | | | Г.В. Свиридов. | ч.). «Музыкальные | -анализировать и |
| («Тройка», «Вальс», симфонического «Весна и осень», развития; | | | | иллюстрации к повести | сравнивать |
| «Весна и осень», развития; | | | | А. Пушкина «Метель» | различные приемы |
| | | | | («Тройка», «Вальс», | симфонического |
| «Романс», «Пастораль», -определять и | | | | «Весна и осень», | развития; |
| | | | | «Романс», «Пастораль», | -определять и |
| «Военный марш», называть | | | | «Военный марш», | называть |
| «Венчание»). Музыка к основные жанры; | | | | «Венчание»). Музыка к | основные жанры; |

| | | | драме А. Толстого | -понимать главные |
|----|----------|----------------------|------------------------|-------------------|
| | | | «Царь Федор | отличительные |
| | | | Иоанович» («Любовь | особенности |
| | | | святая»). | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 17 | 5 | Знакомство с | Р. Щедрин. Опера «Не | - определять |
| | | творчеством всемирно | только любовь». (Песня | стилевые |
| | | известных | и частушки Варвары). | особенности в |
| | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | |

| отечественных | творчестве |
|---------------|-------------------|
| композиторов. | композиторов; |
| Р. Щедрин. | -анализировать и |
| | сравнивать |
| | различные приемы |
| | симфонического |
| | развития; |
| | -определять и |
| | называть |
| | основные жанры; |
| | -понимать главные |
| | отличительные |
| | особенности |
| | музыкально- |
| | театральных |
| | жанров –оперы и |
| | балета; |
| | -различать и |
| | называть |
| | особенности |
| | звучания |
| | знакомых |
| | музыкальных |
| | произведений; |
| | -высказываться о |
| | стилевом |
| | многообразии; |
| | -определять и |
| | называть |
| | основные жанры |
| | (песня, танец, |
| | марш); |
| | |

| | | | | -понимать главные |
|----|-----|----------------------|-----------------------------|-------------------|
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 18 | 6 | Знакомство с | А. Хачатурян. Балет | - определять |
| | | творчеством всемирно | «Гаянэ» (Танец с | стилевые |
| | | известных | саблями, Колыбельная). | особенности в |
| | | отечественных | Концерт для скрипки с | творчестве |
| | | композиторов. | оркестром (I ч., II ч., III | композиторов; |
| | | А.И. Хачатурян. | ч.). Музыка к драме М. | -анализировать и |
| | | | Лермонтова | сравнивать |
| | | | «Маскарад» (Галоп, | различные приемы |
| | | | Вальс). | симфонического |
| | | | К. Хачатурян. Балет | развития; |
| | | | «Чиполлино» | -определять и |
| | | | (фрагменты). | называть |
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | I . | <u> </u> | <u> </u> | |

| произведений; -высказыватьс стилевом многообразии; -определять и называть основные жан (песня, танец, марш); -понимать гла отличительны особенности музыкально- театральных жанров —оперн балета. 19 7 Знакомство с А. Шнитке. Кончерто - определять | |
|---|-----|
| стилевом многообразии; -определять и называть основные жанј (песня, танец, марш); -понимать глаг отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров –оперь балета. | |
| многообразии; -определять и называть основные жан (песня, танец, марш); -понимать гла отличительные особенности музыкально- театральных жанров —оперь балета. | Ю |
| -определять и называть основные жан (песня, танец, марш); -понимать глаг отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров –оперь балета. | |
| называть основные жан (песня, танец, марш); -понимать глаг отличительные особенности музыкальнотеатральных жанров —оперь балета. | |
| основные жанј (песня, танец, марш); -понимать глан отличительные особенности музыкально-театральных жанров —оперь балета. | |
| (песня, танец, марш); -понимать глаг отличительные особенности музыкально- театральных жанров –оперв балета. | |
| марш); -понимать глаготличительные особенности музыкальнотеатральных жанров —оперь балета. | Ы |
| -понимать глаг отличительные особенности музыкально- театральных жанров –оперв балета. | |
| отличительные особенности музыкально- театральных жанров – оперь балета. | |
| особенности музыкально- театральных жанров — оперы балета. | ные |
| музыкально- театральных жанров – оперн балета. | ; |
| театральных жанров – оперь балета. | |
| жанров –оперь балета. | |
| балета. | |
| | И |
| 19 7 Знакомство с А. Шнитке. Кончерто - определять | |
| | |
| творчеством всемирно гроссо. Сюита в стилевые | |
| известных старинном стиле для особенности в | |
| отечественных скрипки и фортепиано. творчестве | |
| композиторов. Ревизская сказка (сюита композиторов; | |
| $A.\Gamma.$ Шнитке. из музыки к -анализироват | И |
| одноименному сравнивать | |
| спектаклю на Таганке): различные при | емы |
| Увертюра (№ 1), симфоническо | O |
| Детство Чичикова (№ развития; | |
| 2), Шинель (№ -определять и | |
| 4),Чиновники (№ 5). называть | |
| основные жан | ы; |
| -понимать глаг | ные |
| отличительные | ; |

| | | | | особенности |
|----|---|----------------------|----------------------|-------------------|
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 20 | 8 | Знакомство с | К. Дебюсси. Ноктюрн | - определять |
| | | творчеством всемирно | «Празднества». | стилевые |
| | | известных зарубежных | «Бергамасская сюита» | особенности в |
| | | композиторов XX | («Лунный свет»). | творчестве |
| | | столетия. | Фортепианная сюита | композиторов; |
| | | | | 1 |

| | К. Дебюсси. | «Детский уголок» | -анализировать и |
|----------|-------------|------------------------|-------------------|
| | | («Кукольный кэк-уок»). | сравнивать |
| | | | различные приемы |
| | | | симфонического |
| | | | развития; |
| | | | -определять и |
| | | | называть |
| | | | основные жанры; |
| | | | -понимать главные |
| | | | отличительные |
| | | | особенности |
| | | | музыкально- |
| | | | театральных |
| | | | жанров –оперы и |
| | | | балета; |
| | | | -различать и |
| | | | называть |
| | | | особенности |
| | | | звучания |
| | | | знакомых |
| | | | музыкальных |
| | | | произведений; |
| | | | -высказываться о |
| | | | стилевом |
| | | | многообразии; |
| | | | -определять и |
| | | | называть |
| | | | основные жанры |
| | | | (песня, танец, |
| | | | марш); |
| | | | -понимать главные |
| | | | отличительные |
| <u> </u> | | | 1 |

| | | | | особенности |
|----|---|----------------------|----------------------|-------------------|
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 21 | 9 | Знакомство с | К. Орф. Сценическая | - определять |
| | | творчеством всемирно | кантата для певцов, | стилевые |
| | | известных зарубежных | хора и оркестра | особенности в |
| | | композиторов XX | «Кармина Бурана». | творчестве |
| | | столетия. | («Песни Бойерна: | композиторов; |
| | | К. Орф. | Мирские песни для | -анализировать и |
| | | | исполнения певцами и | сравнивать |
| | | | хорами, совместно с | различные приемы |
| | | | инструментами и | симфонического |
| | | | магическими | развития; |
| | | | изображениями») | -определять и |
| | | | (фрагменты по выбору | называть |
| | | | учителя). | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | 1 | <u> </u> | <u> </u> | |

| | | | | -высказываться о |
|----|----|----------------------|----------------------|-------------------|
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 22 | 10 | Знакомство с | М.Равель. | - определять |
| | | творчеством всемирно | Болеро. | стилевые |
| | | известных зарубежных | Игра воды. Фрагмент. | особенности в |
| | | композиторов XX | | творчестве |
| | | столетия. | | композиторов; |
| | | М. Равель. | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | |

| | | | | театральных |
|----|----|----------------------|--------------------|-------------------|
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 23 | 11 | Знакомство с | Б. Бриттен. | - определять |
| | | творчеством всемирно | Оперы «Питер | стилевые |
| | | известных зарубежных | Граймс», « Сон в | особенности в |
| | | композиторов XX | летнюю ночь», | творчестве |
| | | столетия. | балет Принц Пагод» | композиторов; |
| | | Б. Бриттен. | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | |

| | | различные приемы |
|-------|--|-------------------|
| | | симфонического |
| | | развития; |
| | | -определять и |
| | | называть |
| | | основные жанры; |
| | | -понимать главные |
| | | отличительные |
| | | особенности |
| | | музыкально- |
| | | театральных |
| | | жанров –оперы и |
| | | балета; |
| | | -различать и |
| | | называть |
| | | особенности |
| | | звучания |
| | | знакомых |
| | | музыкальных |
| | | произведений; |
| | | -высказываться о |
| | | стилевом |
| | | многообразии; |
| | | -определять и |
| | | называть |
| | | основные жанры |
| | | (песня, танец, |
| | | марш); |
| | | -понимать главные |
| | | отличительные |
| | | особенности |
| | | музыкально- |
| I | | |

| | | | | театральных |
|----|---------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------|
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 24 | 12 | Знакомство с | А. Шенберг. | - определять |
| | | творчеством всемирно | | стилевые |
| | | известных зарубежных | Friede auf Erden» («Мир | особенности в |
| | композиторов XX столетия. | на земле») для | творчестве | |
| | | смешанного хора, | композиторов; | |
| | | А. Шенберг. | Lieder (2 Песни) для | -анализировать и |
| | | | голоса и фортепиано, | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | Gedichte aus Das Buch | симфонического |
| | | | der hängenden | развития; |
| | | | Gärten(15стихотворений | -определять и |
| | | | из «Книги висячих | называть |
| | | | садов» Штефана | основные жанры; |
| | | | Георге), | -понимать главные |
| | | | Fünf Orchesterstücke (5 | отличительные |
| | | | пьес для оркестра), | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | «Erwartung» | театральных |
| | | | («Ожидание») | жанров –оперы и |
| | | | Монодрама для сопрано | балета; |
| | | | и оркестра, | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | |

| | | | | многообразии; |
|----|----|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и балета. |
| 25 | 13 | Многообразие стилей в | М.Равель. | |
| 23 | 13 | отечественной и | | - определять стилевые |
| | | | Игра воды. Фрагмент. | особенности в |
| | | зарубежной музыке XX | | |
| | | века (импрессионизм). | | творчестве |
| | | | | композиторов; |
| | | | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |

| | | | | балета; |
|-------|-------|------------------------|------------------------|-------------------|
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| | | | | -понимать главные |
| | | | | отличительные |
| | | | | особенности |
| | | | | музыкально- |
| | | | | театральных |
| | | | | жанров –оперы и |
| | | | | балета. |
| 26-27 | 14-15 | | Негритянский | -различать и |
| | | Джаз: спиричуэл, блюз, | спиричуэл. | называть |
| | | симфоджаз – наиболее | Американский | особенности |
| | | яркие композиторы и | народный блюз | звучания |
| | | исполнители. | «Роллем Пит» и «Город | знакомых |
| | | | Нью-Йорк» (обр. Дж. | музыкальных |
| | | | Сильвермена, перевод | произведений; |
| | | | С. Болотина). | |
| | | | 4. Л. Армстронг. «Блюз | |

| | | | Западной окраины». | |
|----|----|-----------------|------------------------|------------------|
| | | | | |
| 28 | 16 | Отечественные и | И. Крутой, | - определять |
| | | зарубежные | Р.Паулс, А.Пахмутова и | стилевые |
| | | композиторы- | др. | особенности в |
| | | песенники XX | | творчестве |
| | | столетия. | | композиторов; |
| | | | | -анализировать и |
| | | | | сравнивать |
| | | | | различные приемы |
| | | | | симфонического |
| | | | | развития; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры; |
| | | | | -различать и |
| | | | | называть |
| | | | | особенности |
| | | | | звучания |
| | | | | знакомых |
| | | | | музыкальных |
| | | | | произведений; |
| | | | | -высказываться о |
| | | | | стилевом |
| | | | | многообразии; |
| | | | | -определять и |
| | | | | называть |
| | | | | основные жанры |
| | | | | (песня, танец, |
| | | | | марш); |
| 29 | 17 | Обобщенное | Д.Маликов, | -понимать |
| | | представление о | И. Николаев, | характерные |

| современной музыке, ее | Э. Вила Лобос. | особенности |
|------------------------|-----------------------|--------------------|
| разнообразии и | «Бразильская бахиана» | музыкального |
| характерных признаках. | № 5 (ария для сопрано | языка и передавать |
| | и виолончелей). | их в |
| | | эмоциональном |
| | | исполнении; |
| | | -воспринимать и |
| | | сравнивать |
| | | музыкальный язык |
| | | в произведениях |
| | | разного |
| | | смыслового и |
| | | эмоционального |
| | | содержания; |
| | | -наблюдать за |
| | | развитием одного |
| | | или нескольких |
| | | образов в музыке; |
| | | -анализировать |
| | | приемы |
| | | взаимодействия и |
| | | развития одного |
| | | или нескольких |
| | | образов в |
| | | произведениях |
| | | разных форм и |
| | | жанров; |
| | | -выявлять круг |
| | | музыкальных |
| | | образов в |
| | | различных |
| | | музыкальных |
| | | |

| | | | | произведениях; |
|----|----|----------------------|-----------------------|-------------------|
| | | | | -рассуждать о |
| | | | | яркости и |
| | | | | контрастности |
| | | | | образов в музыке; |
| | | | | -воплощать |
| | | | | всевозможные |
| | | | | музыкальные |
| | | | | образы в основных |
| | | | | |
| | | | | видах |
| | | | | музыкальной |
| | | | | деятельности; |
| | | | | -обдумывать |
| | | | | исполнение в |
| | | | | соответствии с |
| | | | | музыкальным |
| | | | | образом; |
| | | | | -импровизировать |
| | | | | в разных видах |
| | | | | музыкально- |
| | | | | творческой |
| | | | | деятельности на |
| | | | | основе |
| | | | | сопоставления |
| | | | | образов. |
| 30 | 18 | Авторская песня: | В.Высоцкий. «Песня о | -узнавать |
| | | прошлое и настоящее. | друге» Б.Окуджава. | различные |
| | | | «Песня о Моцарте», | музыкальные |
| | | | Ю.Визбор. «Ты у меня | формы построения |
| | | | одна» О. Митяев. «Как | музыки; |
| | | | здорово, что все мы | -исследовать |
| | | | здесь сегодня | многообразие |
| | | <u> </u> | <u> </u> | |

| | | | собрались». | форм построения |
|----|----|-----------------------|-----------------------|------------------|
| | | | И Тальков. «Чистые | музыкальных |
| | | | пруды» В.Цой. «Звезда | произведений; |
| | | | по имени Солнце» | -воспринимать и |
| | | | А.Розенбаум. «Вальс - | оценивать |
| | | | бастон» и др. | музыкальные |
| | | | | произведения с |
| | | | | точки зрения |
| | | | | единства |
| | | | | содержания и |
| | | | | формы; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | отбирать |
| | | | | музыкальные |
| | | | | произведения, |
| | | | | содержащие |
| | | | | контрастное |
| | | | | сопоставление |
| | | | | музыкальных |
| | | | | образов, и |
| | | | | участвовать в их |
| | | | | исполнении. |
| | | | | |
| 31 | 19 | Рок-музыка и ее | А. Журбин. Рок-опера | -сотрудничать в |
| | | отдельные направления | «Орфей и Эвридика», | процессе |
| | | (рок-опера, рок-н- | Э. Уэббер. Рок-опера | коллективной |
| | | ролл.). | «Иисус Христос – | музыкально- |
| | | | суперзвезда» | творческой |
| | | | (фрагменты по выбору | деятельности; |
| | | | учителя) | -наблюдать за |
| | | | | сопоставлением и |
| | | | | столкновением |
| | 1 | | | |

| | | | | контрастных и |
|----|----|------------------------|-----------------------|-------------------|
| | | | | _ |
| | | | | сходных |
| | | | | музыкальных тем; |
| | | | | -инсценировать |
| | | | | музыкальные |
| | | | | произведения |
| | | | | простых форм; |
| | | | | -воспринимать |
| | | | | особенности |
| | | | | интонационного и |
| | | | | драматургического |
| | | | | развития в |
| | | | | произведениях |
| | | | | сложных форм. |
| 32 | 20 | Мюзикл. | Э. Уэббер. Мюзикл | -передавать в |
| | | | «Кошки», либретто по | исполнении |
| | | | Т. Элиоту (фрагменты | музыки |
| | | | по выбору учителя). | особенности |
| | | | | развития одного |
| | | | | или нескольких |
| | | | | музыкальных |
| | | | | образов. |
| 33 | 21 | Современные | Дж. Перголези «Stabat | -сотрудничать в |
| | | технологии записи и | mater», Д. Мийо. | процессе |
| | | воспроизведения | «Бразилейра». | коллективной |
| | | музыки. | | музыкально- |
| | | | | творческой |
| | | | | деятельности. |
| 34 | 22 | Итоговое тестирование. | | -обобщать |
| | | | | музыкальные и |
| | | | | художественные |
| | | | | впечатления, |
| | | | | ĺ |

| | | знания, опыт |
|---------------|---|------------------|
| | | исполнительства. |
| Итого: 34 час | a | |

8 класс – 34 часа

| $N_{\underline{0}}$ | № | Тема урока | Репертуар | Основные виды |
|---------------------|---------|--------------------------|----------------|------------------|
| урока | урока в | | | деятельности |
| | разделе | | | |
| | | Современная муз | ыкальная жизнь | |
| | | | | |
| 1-2 | 1-2 | Панорама современной | | -анализировать |
| | | музыкальной жизни в | | наследие |
| | | России и за рубежом: | | выдающихся |
| | | концерты, конкурсы и | | отечественных и |
| | | фестивали (современной и | | зарубежных |
| | | классической музыки). | | исполнителей |
| | | | | музыки XX века; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | техники |
| | | | | современной |
| | | | | музыкальной |
| | | | | композиции; |
| | | | | -собирать и |
| | | | | классифицировать |
| | | | | художественную |
| | | | | коллекцию песен; |
| | | | | -самостоятельно |

| | | | | исследовать |
|------|------|--------------------------|-----------------|-------------------|
| | | | | многообразие |
| | | | | современной |
| | | | | музыки (звучание |
| | | | | инструментов, |
| | | | | характерные |
| | | | | мелодии и ритмы, |
| | | | | манера исполнения |
| | | | | и т. д.). |
| 3-10 | 3-10 | Наследие выдающихся | Ф.И. Шаляпин, | , |
| 3-10 | 3-10 | | • | -анализировать |
| | | отечественных | Д.Ф. Ойстрах, | наследие |
| | | исполнителей (Ф.И. | А.В. Свешников; | выдающихся |
| | | Шаляпин, | Д.А. | отечественных |
| | | Д.Ф. Ойстрах, А.В. | Хворостовский, | исполнителей |
| | | Свешников; | А.Ю. Нетребко, | музыки XX века; |
| | | Д.А. Хворостовский, | В.Т. Спиваков, | -самостоятельно |
| | | А.Ю. Нетребко, В.Т. | Н.Л. Луганский, | исследовать |
| | | Спиваков, Н.Л. | Д.Л. Мацуев | техники |
| | | Луганский, Д.Л. Мацуев и | | современной |
| | | др.) классической | | музыкальной |
| | | музыки. | | композиции; |
| | | | | -собирать и |
| | | | | классифицировать |
| | | | | художественную |
| | | | | коллекцию песен; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | многообразие |
| | | | | современной |
| | | | | музыки (звучание |
| | | | | инструментов, |
| | | | | характерные |
| | | | | _ |

| 11-16 | | | | | мелодии и ритмы, |
|---|-------|-------|---------------------------|---------------|-------------------|
| Польмарт Польмарт | | | | | манера исполнения |
| зарубежных иеполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Кабалье, В. Клиберн, В. Клиберн, В. Клиберн, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Кельмпфф и композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | и т. д.). |
| (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) клаесической музыки. Кельмпфф композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | 11-16 | 11-16 | Наследие выдающихся | Э. Карузо, М. | -анализировать |
| Паваротти, М. Кабалье, В. Клибери, В. Кельмифф и др.) классической музыки. Кельмифф и др.) классической музыки. Кельмифф исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | зарубежных исполнителей | Каллас; Л. | стилевое |
| Клиберн, В. Кельмифф и др.) классической музыки. Кельмифф исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, тапцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | (Э. Карузо, М. Каллас; Л. | Паваротти, М. | многообразие |
| др.) классической музыки. Кельмпфф исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | Паваротти, М. Кабалье, В. | Кабалье, В. | музыки XX века; |
| техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | Клиберн, В. Кельмпфф и | Клиберн, В. | -самостоятельно |
| современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | др.) классической музыки. | Кельмпфф | исследовать |
| музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | техники |
| композиции; -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | современной |
| -собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | музыкальной |
| классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | композиции; |
| художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | -собирать и |
| коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | классифицировать |
| танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | художественную |
| действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | коллекцию песен, |
| музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | танцев, обрядовых |
| инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | действ, |
| народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | музыкальных |
| -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | инструментов |
| исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | народов мира; |
| многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | -самостоятельно |
| современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | исследовать |
| музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | многообразие |
| народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | современной |
| инструментов, характерные мелодии и ритмы, | | | | | музыки (звучание |
| характерные мелодии и ритмы, | | | | | народных |
| мелодии и ритмы, | | | | | инструментов, |
| | | | | | характерные |
| манера исполнения | | | | | мелодии и ритмы, |
| | | | | | манера исполнения |

| | | | | и т. д.). |
|-------|-------|------------------------|---------------|-------------------|
| 17-22 | 17-22 | Современные | И.Крутой, | -анализировать |
| | | выдающиеся, | И. Матвиенко, | стилевое |
| | | композиторы, вокальные | А.Пугачёва, | многообразие |
| | | исполнители и | С. Ротару, | музыки XX века; |
| | | инструментальные | Л.Зыкина, | -самостоятельно |
| | | коллективы | В. Толкунова, | исследовать |
| | | | «Самоцветы», | техники |
| | | | «Машина | современной |
| | | | времени» | музыкальной |
| | | | | композиции; |
| | | | | -собирать и |
| | | | | классифицировать |
| | | | | художественную |
| | | | | коллекцию песен, |
| | | | | танцев, обрядовых |
| | | | | действ, |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментов |
| | | | | народов мира; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | многообразие |
| | | | | современной |
| | | | | музыки (звучание |
| | | | | народных |
| | | | | инструментов, |
| | | | | характерные |
| | | | | мелодии и ритмы, |
| | | | | манера исполнения |
| | | | | и т. д.). |
| 23-24 | 23-24 | Всемирные центры | Московская | -анализировать |

| | | музыкальной культуры и | государственная | стилевое |
|----|----------|------------------------|-----------------|-------------------|
| | | музыкального | консерватория, | многообразие |
| | | образования. | Институт им. | музыки XX века; |
| | | | Гнесиных | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | техники |
| | | | | современной |
| | | | | музыкальной |
| | | | | композиции; |
| | | | | -собирать и |
| | | | | классифицировать |
| | | | | художественную |
| | | | | коллекцию песен, |
| | | | | танцев, обрядовых |
| | | | | действ, |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментов |
| | | | | народов мира; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | многообразие |
| | | | | современной |
| | | | | музыки (звучание |
| | | | | народных |
| | | | | инструментов, |
| | | | | характерные |
| | | | | мелодии и ритмы, |
| | | | | манера исполнения |
| | | | | и т. д.). |
| 25 | 25 | Может ли современная | Музыка | -анализировать |
| | | музыка считаться | Д. Маликова | стилевое |
| | | классической? | | многообразие |
| 1 | <u>I</u> | l. | 1 | l |

| | | | | музыки XX века; |
|----|----------|-------------------------|-----------------|-------------------|
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | техники |
| | | | | современной |
| | | | | музыкальной |
| | | | | композиции; |
| | | | | -собирать и |
| | | | | классифицировать |
| | | | | художественную |
| | | | | коллекцию песен, |
| | | | | танцев, обрядовых |
| | | | | действ, |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментов |
| | | | | народов мира; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | многообразие |
| | | | | современной |
| | | | | музыки (звучание |
| | | | | народных |
| | | | | инструментов, |
| | | | | характерные |
| | | | | мелодии и ритмы, |
| | | | | манера исполнения |
| | | | | и т. д.). |
| 26 | 26 | Классическая музыка в | П. Сигер «Песня | -анализировать |
| | | современных обработках. | о молоте». «Все | стилевое |
| | | | преодолеем». | многообразие |
| | | | | музыки XX века; |
| | | | | -самостоятельно |
| | <u> </u> | | <u>l</u> | |

| | | | | исследовать |
|----|---|-----------------------|------------------|-------------------|
| | | | | техники |
| | | | | современной |
| | | | | музыкальной |
| | | | | композиции; |
| | | | | -собирать и |
| | | | | классифицировать |
| | | | | художественную |
| | | | | коллекцию песен, |
| | | | | танцев, обрядовых |
| | | | | действ, |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментов |
| | | | | народов мира; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | многообразие |
| | | | | современной |
| | | | | музыки (звучание |
| | | | | народных |
| | | | | инструментов, |
| | | | | характерные |
| | | | | мелодии и ритмы, |
| | | | | манера исполнения |
| | | | | и т. д.). |
| | | Значение музыки | в жизни человека | |
| 27 | 1 | Музыкальное искусство | М. Теодоракис | -анализировать |
| | | как воплощение | «На побережье | стилевое |
| | | жизненной красоты и | тайном». «Я – | многообразие |
| | | жизненной правды. | фронт». | музыки XX века; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |

| | | | | техники |
|----|--|---------------------|------------------|-------------------|
| | | | | современной |
| | | | | музыкальной |
| | | | | композиции; |
| | | | | -собирать и |
| | | | | классифицировать |
| | | | | художественную |
| | | | | коллекцию песен, |
| | | | | танцев, обрядовых |
| | | | | действ, |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментов |
| | | | | народов мира; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | многообразие |
| | | | | современной |
| | | | | музыки (звучание |
| | | | | народных |
| | | | | инструментов, |
| | | | | характерные |
| | | | | мелодии и ритмы, |
| | | | | манера исполнения |
| | | | | и т. д.). |
| 28 | 2 | Стиль как отражение | А. Марчелло. | -анализировать |
| | | мироощущения | Концерт для | стилевое |
| | | композитора. | гобоя с | многообразие |
| | | | оркестром ре | музыки XX века; |
| | | | минор (II часть, | -самостоятельно |
| | | | Адажио). | исследовать |
| | | | | техники |
| | | | | современной |
| L | <u>i </u> | 1 | 1 | |

| | | | | музыкальной |
|----|---|------------------------|---------------|-------------------|
| | | | | композиции; |
| | | | | -собирать и |
| | | | | классифицировать |
| | | | | художественную |
| | | | | коллекцию песен, |
| | | | | танцев, обрядовых |
| | | | | действ, |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментов |
| | | | | народов мира; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | многообразие |
| | | | | современной |
| | | | | музыки (звучание |
| | | | | народных |
| | | | | инструментов, |
| | | | | характерные |
| | | | | мелодии и ритмы, |
| | | | | манера исполнения |
| | | | | и т. д.). |
| 29 | 3 | Воздействие музыки на | Р. де Лиль. | -анализировать |
| | | человека, ее роль в | «Марсельеза». | стилевое |
| | | человеческом обществе. | | многообразие |
| | | | | музыки XX века; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | техники |
| | | | | современной |
| | | | | музыкальной |
| | | | | композиции; |

| классифицировать художественную коллекцию песен, тащев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать миогообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески стилевое миогообразие симфония для дейсимония дейсимония дейсимония дейсимония для дейсимония д | | | | | -собирать и |
|---|----|---|--------------------|------------------|-------------------|
| коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески -анализировать стилевое (концертная симфония для арфы с оркестром) исследовать соркестром) (фрагменты по усмотренню учителя). «Мой край тополиный» композиции; -собирать и | | | | | классифицировать |
| танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески санализировать стилевое (концертная иногообразие музыки XX века; арфы с оркестром) исследовать техники усмотрению учителя), «Мой край тополиный» композиции; -собирать и | | | | | художественную |
| действ, музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески стилевое многообразие симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. Исобирать и | | | | | коллекцию песен, |
| музыкальных инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески -анализировать стилевое многообразие симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. Исобирать и | | | | | танцев, обрядовых |
| инструментов народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески -анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -самостоятельно исследовать техники современной учителя). «Мой край тополиный» (сл. Исобирать и | | | | | действ, |
| народов мира; -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по уемотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. ссобирать и | | | | | музыкальных |
| -самостоятельно исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. ссобирать и | | | | | инструментов |
| исследовать многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески -анализировать стилевое композиторов. (концертная многообразие музыки XX века; арфы с самостоятельно оркестром) исследовать (фрагменты по усмотрению современной учителя). «Мой музыкальной край тополиный» (сл. Исобирать и | | | | | народов мира; |
| многообразие современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. Исобирать и | | | | | -самостоятельно |
| современной музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески стилевое стилевое (концертная симфония для арфы с оркестром) исследовать (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» композиции; (сл. И. собирать и | | | | | исследовать |
| музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Софии Киевской стилевое композиторов. (концертная многообразие многообразие симфония для арфы с самостоятельно оркестром) исследовать (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. И. собирать и | | | | | многообразие |
| народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески стилевое композиторов. Софии Киевской стилевое многообразие симфония для арфы с самостоятельно оркестром) исследовать техники современной учителя). «Мой край тополиный» композиции; (сл. И. ссобирать и | | | | | современной |
| инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески -анализировать стилевое композиторов. (концертная многообразие симфония для арфы с самостоятельно оркестром) исследовать фрагменты по усмотрению учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. Исобирать и | | | | | музыки (звучание |
| характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Софии Киевской (концертная многообразие симфония для арфы с самостоятельно оркестром) исследовать (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» композиции; сл. И. собирать и | | | | | народных |
| мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески -анализировать стилевое композиторов. (концертная многообразие музыки XX века; арфы с самостоятельно исследовать (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; -собирать и | | | | | инструментов, |
| манера исполнения и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески -анализировать стилевое многообразие симфония для музыки XX века; арфы с -самостоятельно оркестром) исследовать (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; -собирать и | | | | | характерные |
| и т. д.). 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески -анализировать стилевое композиторов. (концертная многообразие музыки XX века; арфы с -самостоятельно оркестром) исследовать (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. Исобирать и | | | | | мелодии и ритмы, |
| 30 4 «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В. Кикта. Фрески -анализировать стилевое композиторов. (концертная многообразие музыки XX века; арфы с -самостоятельно оркестром) исследовать (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; -собирать и | | | | | манера исполнения |
| жизни в творчестве композиторов. Софии Киевской стилевое композиторов. (концертная многообразие музыки XX века; арфы с -самостоятельно исследовать (фрагменты по усмотрению современной учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. Исобирать и | | | | | ит. д.). |
| композиторов. (концертная многообразие симфония для музыки XX века; арфы с самостоятельно исследовать (фрагменты по усмотрению современной учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. И. собирать и | 30 | 4 | «Вечные» проблемы | В. Кикта. Фрески | -анализировать |
| симфония для музыки XX века; арфы с -самостоятельно оркестром) исследовать (фрагменты по техники усмотрению современной учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. Исобирать и | | | жизни в творчестве | Софии Киевской | стилевое |
| арфы с -самостоятельно оркестром) исследовать (фрагменты по техники усмотрению современной учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. Исобирать и | | | композиторов. | (концертная | многообразие |
| оркестром) исследовать (фрагменты по техники усмотрению современной учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. Исобирать и | | | | симфония для | музыки XX века; |
| (фрагменты по техники усмотрению современной учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. Исобирать и | | | | арфы с | -самостоятельно |
| усмотрению современной учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. Исобирать и | | | | оркестром) | исследовать |
| учителя). «Мой музыкальной край тополиный» композиции; (сл. Исобирать и | | | | (фрагменты по | техники |
| край тополиный» композиции; (сл. Исобирать и | | | | усмотрению | современной |
| (сл. Исобирать и | | | | учителя). «Мой | музыкальной |
| | | | | край тополиный» | композиции; |
| Векшегоновой). классифицировать | | | | (сл. И. | -собирать и |
| | | | | Векшегоновой). | классифицировать |

| | | | | художественную |
|----------|-----|-----------------------|-----------------|-------------------|
| | | | | коллекцию песен, |
| | | | | танцев, обрядовых |
| | | | | действ, |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментов |
| | | | | народов мира; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | многообразие |
| | | | | современной |
| | | | | музыки (звучание |
| | | | | народных |
| | | | | |
| | | | | инструментов, |
| | | | | характерные |
| | | | | мелодии и ритмы, |
| | | | | манера исполнения |
| 21.22 | - | | D # D | и т. д.). |
| 31-32 | 5-6 | Своеобразие видения | В. Лаурушас. «В | -анализировать |
| | | картины мира в | путь». | стилевое |
| | | национальных | | многообразие |
| | | музыкальных культурах | | музыки XX века; |
| | | Востока и Запада. | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | техники |
| | | | | современной |
| | | | | музыкальной |
| | | | | композиции; |
| | | | | -собирать и |
| | | | | классифицировать |
| | | | | художественную |
| | | | | коллекцию песен, |
| <u> </u> | | | | |

| | | | | танцев, обрядовых |
|----|---|----------------------|----------------|---|
| | | | | действ, |
| | | | | музыкальных |
| | | | | инструментов |
| | | | | народов мира; |
| | | | | -самостоятельно |
| | | | | исследовать |
| | | | | многообразие |
| | | | | современной |
| | | | | музыки (звучание |
| | | | | народных |
| | | | | инструментов, |
| | | | | характерные |
| | | | | мелодии и ритмы, |
| | | | | манера исполнения |
| | | | | и т. д.). |
| 33 | 7 | Прооброзунонная онна | Лж Лоннон П | · |
| 33 | / | Преобразующая сила | Дж. Леннон, П. | -анализировать |
| | | музыки как вида | Маккартни. | стилевое |
| | | искусства. | Вчера., | многообразие |
| | | | | VALUE AND AND A |
| | | | А.Онеггер. | музыки XX века; |
| | | | Пасифик 231. | -самостоятельно |
| | | | - | -самостоятельно исследовать |
| | | | Пасифик 231. | -самостоятельно исследовать техники |
| | | | Пасифик 231. | -самостоятельно исследовать техники современной |
| | | | Пасифик 231. | -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной |
| | | | Пасифик 231. | -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; |
| | | | Пасифик 231. | -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и |
| | | | Пасифик 231. | -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; |
| | | | Пасифик 231. | -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и |
| | | | Пасифик 231. | -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать |
| | | | Пасифик 231. | -самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции; -собирать и классифицировать художественную |

| T- | | | |
|-----|-----|------------------------|-----------------------|
| | | | музыкальных |
| | | | инструментов |
| | | | народов мира; |
| | | | -самостоятельно |
| | | | исследовать |
| | | | многообразие |
| | | | современной |
| | | | музыки (звучание |
| | | | народных |
| | | | инструментов, |
| | | | характерные |
| | | | мелодии и ритмы, |
| | | | манера исполнения |
| | | | и т. д.). |
| 34 | 8 | Итоговое тестирование. | -обобщать |
| | | | музыкальные и |
| | | | художественные |
| | | | впечатления, знания, |
| | | | опыт исполнительства. |
| 7.7 | 2.4 | | |

Итого: 34 часа

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- 1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. http://mon.gov.ru/press/news/8286.
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2011.
- 3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

- 4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» М., 2011.
- 5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- 6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. М.: Просвещение, 2011.
- 7. Искусство. Музыка. 5—9 классы. Рабочая программа. Для (научный общеобразовательных учреждений. В. В. Алеев Авторы: руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М- Просвещение, -2012.
- 8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
- 9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. М.: Педагогическая академия, 2013.
- 10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2014/2015 учебный год.
- 11. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
- 12. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
- 13. Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
- 14. Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон пресс, 1998.
- 15. Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
- 16. Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 206.
- 17. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
- 18. Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- http://fcior.edu.ru
- http://ru.wikipedia.org/wiki
- http://lib.eparhia-saratov.ru
- http://classic.chubrik.ru
- http://dic.academic.ru/
- http://www.bogoslovy.ru
- http://standart.edu.ru ΦΓΟС общего образования и разработанные к ним документы.
- http://www.informika.ru сайт ФГУ «Государственный научноисследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- http://school-collection.edu.ru/ каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- http://window.edu.ru электронные образовательные ресурсы.
- http://katalog.iot.ru электронные образовательные ресурсы.
- <u>http://www.it-n.ru/</u> «Сеть творческих учителей».

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

- 1. Печатные пособия:
 - Комплект портретов композиторов.

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
- Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева. М.: Советский композитор. 1988.
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
- 2. Информационно-коммуникационные средства:
 - Фонохрестоматия 5-8 класс 2 CD.
 - Шедевры русской классики. CD.
- 3. Технические средства обучения:
 - Компьютер
- 4. Учебно-практическое оборудование:
 - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

•

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка как вид искусства

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Народное музыкальное творчество

Выпускник научится:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Выпускник получит возможность научиться:

• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв. Выпускник научится:

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

Выпускник получит возможность научиться:

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв. Выпускник научится:

• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рокн-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;

Современная музыкальная жизнь.

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре,
- исполнителях;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;

Значение музыки в жизни человека.

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведения;

Контрольно-измерительные материалы

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА

| 1. К какому ж | канру принадлежит произведение М. Глинки «Я помню чудное |
|---------------------------|---|
| мгновенье»? | |
| а) инструментальн | ному; б) камерному; |
| в) симфоническом | лу; г) вокальному. |
| <u>Ответ:</u> г) - 1 балл | |
| 2.Что такое акком | лпанемент? |
| а) сила звучания; | б) способ извлечения звука; |
| , | ое сопровождение; г) окраска звука. |
| <u>Ответ:</u> в) - 1 балл | or composition, 1) corpue a ossimi |
| 3.Звучит Ф. Шубе | ерт «Aye Maria». Кто сочинил эту музыку? |
| а) И. С. Бах; | б) Моцарт; |
| в) Ф. Шуберт; | г) М. Глинка. |
| <u>Ответ:</u> в) - 1 балл | |
| 4. Что такое вокал | ииз? |
| а) пение по нотам; | б) женский голос; |
| , | провождение; г) пение на гласный звук. |
| Ответ: г) - 1 балл | ipobongenine, 1) nemie na 1 naciibin 3byk. |
| OTBOLL 1) 1 GUSISI | |
| 5. Какой жанр не с | относятся к вокальной музыке? |
| а) песня; | б) романс; |
| в) кантата; | г) симфония; |
| <u>Ответ:</u> г) - 1 балл | |
| 6.Звучит М. Глин | ка «Жаворонок». Какие средства выразительности не создают |
| настроение этого | произведения? |
| а) подвижный темі | п; б) напевная мелодия; |
| в) минорный лад; | г) динамика. |
| <u>Ответ:</u> а) - 1 балл | |
| 7. Кому посвятил с | свое произведение А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»? |
| а) А. П. Керн; | б) Н. К. Берн; |
| в) Н. Гончаровой; | г) М. Глинке. |
| <u>Ответ:</u> а) - 1 балл | , |
| 8 Какой композит | гор сочинил музыку к стихотворенью А.Пушкина «Я помню чудное |
| мгновенье»? | top to immer myssing it erimors opensio riviry minima (or nomino rygnot |
| а) Мусоргский; | б) Рахманинов; |
| в) Глинка; | г) Чайковский. |
| <u>Ответ:</u> в) - 1 балл | 1) Idiroberin. |
| 0 Karara | |
| | развития музыкального образа не использовал композитор в романсе |
| «Я помню чудное | |
| а) смена лада; | б) повтор; |
| в) контраст; | г) вариационность. |
| <u>Ответ:</u> а) - 1 балл | |

10.Из скольких пьес состоит произведение М. Мусоргского «Картинки с выставки»?

a) 5; 6)10; г) 24. в) 12; Ответ: б) - 1 балл Уровень знаний 5 класса: «5» - «отлично- 8-10 баллов: «4»- хорошо — 5-7 баллов «3»- удовлетворительно -3-4 балла «2»- неудовлетворительно – 1-2 балла ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССА 1. Звучит А. Варламов. «На заре ты ее не буди». Какой жанр вокальной музыки использовал композитор в этом произведении? а) кантата; б) песня: в) романс; г) оратория. Ответ: в) - 1 балл 2. В какой симфонии Бетховена автор использует звучание хора? а) симфония №5; б) симфония №3; г) симфония №9. в) симфония №5, 2 часть; Ответ: г) - 1 балл 3. Кто из композиторов считается королем вальсов? а) Чайковский; б) Лист: в) Штраус; г) Глинка; Ответ: в) - 1 балл 4. Какие средства музыкальной выразительности использовал М. Равель в произведении «Болеро»? а) мелодия; - б) контраст; в) тембры музыкальных инструментов; г) темп. Ответ: в) - 1 балл 5. Звучит А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». Кто написал эту музыку? а) И. Брамс; б) А. Хачатурян; в) С. Прокофьев; г) Э. Григ. Ответ: б) - 1 балл **6.** Эта пьеса была написана французским композитором спешиально знакомого виолончелиста входит В состав Назовите И

а) Мусоргский «Картинки с выставки»; б) Бах «Французская сюита»; в) Сен-Санс «Карнавал животных»; г) П. Чайковский «Времена года».

б) агнец Божий;

г) слезный день.

б) поступенная;

Какие

интонации

использовал

воды».

«Весенние

г) статичная.

композитор для раскрытия образа проснувшейся весенней природы?

7. Что означает «Басптоаа а1ез Ша» из Реквиема В. Моцарта?

Рахманинов

произведение.

а) день гнева;в) вечный свет;

8.Звучит

Ответ: в) - 1 балл

Ответ: г) - 1 балл

C.

в) раскачивающаяся;

Ответ: а) - 1 балл

а) нисходящая и восходящая;

9. Что такое увертюра? а) заключительный номер к музыкальному произведению; б)программное оркестровое сочинение;

- в)вокальный номер в опере:
- г) вступительный оркестровый номер к сочинениям крупной формы.

Ответ: г) - 1 балл

10.Звучит И. Гайдн. Квартет ре-минор (3 часть). Какой танец использовал композитор в этом произведении?

а) сарабанда;

б) лендлер;

в) менуэт;

г) вальс.

Ответ: в) - 1 балл

Уровень знаний 6 класса:

«5» - «отлично» - 8-10 баллов:

«4» - «хорошо» - 5-7 баллов;

«З» - «удовлетворительно» - 3-4 балла;

«2» - «неудовлетворительно» - 1-2 балла;

«1» - «крайне неудовлетворительно» - 0 баллов.

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССА

- 1. Эта соната была написана Бетховеном в 1800—1801 и посвящена графине Джульетте Гвичарди.
 - а) «Патетическая»
- б) «Аппассионата»
- в) «Лунная»
- г) Соната № 1

Ответ: в) - 1 балл

- 2. Какие интонации использовал А. Бородин в Плаче Ярославны из оперы «Князь Игорь»?
 - а) поступенные;
- б) восходящие;
- в) нисходящие, полутоновые; г) волнообразные. Ответ: в) 1 балл
- 3. Какой инструмент в симфонической сюите «Шехеразада» Н. В. Римского-Корсакова исполняет тему Шехеразады?
 - а) виолончель;
- б) флейта;
- в) скрипка;
- г) фортепиано.

Ответ: в) - 1 балл

- 4. «Лунная соната» Л. Бетховена не имеет форму сонатного аллегро, Соната имеет подзаголовок Sonata quasi una fantasia (Соната в духе фантазии), найдите ее форму?
 - a) Allegro- Adagio-Scherzo- Allegro;
 - б) Adagio-Rondo- Allegro;
 - в) Allegro- Presto agitato- Allegro;
 - Γ) Adagio sostenuto -Allegretto Presto agitato;

Ответ: г) - 1 балл

- 5.Звучит Ф. Шопен Полонез №6. Какой танец прозвучал?
 - а) марш;

- б) полонез;
- в) аллеманда;
- г) менуэт.

Ответ: б) - 1 балл

- 6.В симфонии № 4 П. Чайковского звучит тема русской народной песни:
 - а) «Тонкая рябина»
- б) «Веснянка»
- в) «Во поле береза стояла»
- г) «Во кузнице»

| <u>Ответ:</u> н) 1 балл | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | рорму использовал П.И. Чайковский в Марше из балета | | | | |
| «Щелкунчик»? | 6) | | | | |
| а) сонатное аллегро;в) трехчастную; | о) период; г) рондо. | | | | |
| в) грехчастную, Ответ: в) - 1 балл | 1) рондо. | | | | |
| | оманщик из цикла «Зимний путь». Какой музыкальный | | | | |
| | витор в этом произведении? | | | | |
| а) героический; | б) трагедийный; | | | | |
| | я; г) печали и сострадания. | | | | |
| <u>Ответ:</u> г) - 1 балл | | | | | |
| <u>-</u> | исан в куплетной форме? | | | | |
| а)М.Т'линка «Венецианс | | | | | |
| б)М. Глинка «Я здесь, И | | | | | |
| в)А. Бородин «Спящ г)Ф. Шуберт «Лесной ца | | | | | |
| Ответ: a) - 1 балл | ιμο <i>ν</i> | | | | |
| | з 7-й симфонии Д. Шостаковича написан в форме: | | | | |
| | б) рондо; | | | | |
| , | г) тема и вариации. | | | | |
| <u>Ответ:</u> г) - 1 балл | , | | | | |
| Уровень знаний: «5» - «отлично» -8-10 балл «4» - «хорошо» - 5-7 балл «3» - «удовлетворительно» «2» - «неудовлетворительн | ов; » - 3-4 балла; | | | | |
| | ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 КЛАССА 1. Инструментальная пьеса быстрого, чёткого движения равными короткими | | | | |
| длительностями, характер | рной чертой токкат являются технические фигуры в разных | | | | |
| голосах. | | | | | |
| а) фуга; | б) инвенция; | | | | |
| в) токката; | г) прелюдия. | | | | |
| <u>Ответ:</u> в) - 1 балл | | | | | |
| · · | юзиторов «открыл» творчество И. С. Баха? | | | | |
| а) Моцарт; | б) Букстехуде; | | | | |
| в) Гендель; | г) Ф. Мендельсон. | | | | |
| Ответ: г) - 1 балл | | | | | |
| | . С. Баха «Страсти по Матфею». У какого инструмента звучит | | | | |
| главная тема? | | | | | |
| а) скрипка; | б) арфа; | | | | |
| в) флейта; | г) труба. | | | | |
| ответ: а) - 1 балл | 1) 1pyou. | | | | |
| 01BC1. a / - 1 0all1 | | | | | |
| | пиой особонности о токуссти? | | | | |
| 4. Что не является характе | рной особенностью токкаты? | | | | |
| 4. Что не является характе а) аккордовость; | б) моторика; | | | | |
| 4. Что не является характе а) аккордовость; в) стремительный темп; | | | | | |
| 4. Что не является характе а) аккордовость; в) стремительный темп; <u>Ответ:</u> г) - 1 балл | б) моторика; г) напевность темы. | | | | |
| 4. Что не является характе а) аккордовость; в) стремительный темп; | б) моторика; г) напевность темы. ным кредо Л. Бетховена? | | | | |

- б) « \mathcal{A} не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты»
- в) «Благотворить, где только можешь, превыше всего любить свободу и даже у монаршего престола от истины не отрекаться»
- г) «Музыка должна высекать огонь из души человеческой»

Ответ: а) - 1 балл

- 6. Форма музыкального искусства, возникшая в начале <u>XX века</u> в <u>США</u> в результате синтеза африканской и европейской культур, характерными чертами стала <u>импровизация</u>, полиритмия. О чем идет речь?
 - а) джаз;

- б) рок-н-ролл;
- в) модерн;
- г) импрессионизм.

Ответ: а) - 1 балл

- 7. Какой инструмент не входит в состав джазового оркестра?
 - а) контрабас;
- б) саксофон;
- в) банджо;
- г) баян.

Ответ: г) - 1 балл

- 8.Жанр <u>музыкального театра</u>, в котором музыкальные номера чередуются с <u>диалогами</u> без музыки, пишется на комический <u>сюжет</u>, музыка носит лёгкий, популярный характер.
 - а) опера;
- б) мюзикл;
- в) рок-сюита;
- г) оперетта.

Ответ: г) - 1 балл

- 9.Кто из композиторов (кроме С. С. Прокофьева, балет «Ромео и Джульетта») использовал сюжет У. Шекспира
 - а) Л. Бернстайн;
- б) Д. Шостакович;
- в) Д. Гершвин;
- г) А. Шенберг.

Ответ: а) - 1 балл

- 10. Это произведение записано на платиновый диск вместе с другой информацией о Земле, запущена в бесконечное пространство космоса навстречу возможному разуму как визитная карточка и духовный свет человечества. Кто автор музыки и название произведения?
 - а)Моцарт Симфония № 40;
 - б) Вила-Лобос «Бразильская бахиана № 5»;
 - в)Бетховен Симфония №9;
 - г)И.С.Бах «Страсти по Матфею».

Ответ: в) - 1 балл

- 11. Одной из главных задач этого композитора-реформатора была предельно точная передача в музыке интонационного богатства человеческого говора, речи, в его музыке слились элементы музыкальной речи разных стилей прошлого и современности. Кто это?
 - а) А. Хачатурян;
- б) М. П. Мусоргский;
- в) Р. Щедрин;
- г) С. С. Прокофьев.

Ответ: б) - 1 балл

- 12. Тема страдания прослеживается в творчестве следующих композиторов: И. С. Бах Э. Вила-Лобос- А. Уэббер. Что не является общим признаком в музыке этих композиторов?
 - а) дуэт голоса и инструмента;
- б) жанр ария;
 - в) четкий ритм в сопровождении; г) танцеватьность.

<u>Ответ:</u> г) - 1 балл

Уровень знаний:

- «5» «отлично» 10-12 баллов;
- «4» «хорошо» 8-9 баллов;
- «3» «удовлетворительно» 6-7 баллов;
- «2» «неудовлетворительно» 3-5 баллов;
- «1» «крайне неудовлетворительно» 0-2 балла.